



实用 AV 素养入门

～为什么有时变得色情，有时又不变色情？／为什么 AV 女优和现实女性是“另类”？／为什么“危险男”在增加？／为什么 AV 是侵略性媒体？～

第 1 卷

OrionVeil  著

Copyright ©OrionVeil 🍌
All rights reserved.

本书禁止擅自转载、复制、发布。

目录

前言	11
AV 的本质——从“为什么？”解开虚构欲望世界的全结构	13
第 1 部 EROS 的真面目	14
第 1 章 序言：为什么现在觉得 AV“有害”的女性在增加？	14
第 2 章 AV 是什么？	17
第 3 章 为什么同样的东西会变得色情，或变得不色情？	19
第 3 章第 1 节 EROS 会“根据状况”而变化	19
第 3 章第 2 节 EROS 的例子①：被雨淋湿	20
第 3 章第 3 节 EROS 的例子②：裙子被吹起	21
第 3 章第 4 节 也就是说，EROS 依赖语境是什么意思？	22
第 4 章 EROS 是语境（状况、意义、故事）	24
第 4 章第 1 节 使 AV 成立的 5 个要素	24
第 4 章第 2 节 为什么“电车和巴士”看起来色情？	25
第 4 章第 3 节 阶段 1：电车原本是“中性的”	26
第 4 章第 4 节 阶段 2：AV 大量供给“电车＝性的场所”这一状况、意义、故事	26
第 4 章第 5 节 阶段 3：观众“学习”那个状况、意义、故事	27
【巴甫洛夫的狗的古典条件反射】	28
第 4 章第 6 节 阶段 4：烙印完成，“电车＝性的场所”	29
第 4 章第 7 节 阶段 5：把现实中的电车误认为“性的场所”	30
第 4 章第 8 节 为什么不同的人会觉得色情，或觉得中性？	31
第 4 章第 9 节 EROS 随语境（状况、意义、故事）而变化	32
第 2 部：AV 的机制	34

第5章 AV是“5大要素+10个细要素”的“商业系统”	34
第5章第1节 5大要素是“通过AV女优的演技和演出使其看起来色情的装置”	34
第5章第2节 为什么只靠5大要素无法解释？	36
第6章 为什么AV会针对不同目标群体进行优化？	38
第6章第1节 AV被“设计成使EROS和购买欲最大化”	38
第6章第2节 为什么AV不是“面向所有人”？	39
第6章第3节 AV是“虚构的欲望世界”	40
第3部：明明是同一个女性，却会变得色情或变得不色情的机制	42
第7章 为什么“同一个女性”会变得色情，或变得不色情？	42
第7章第1节 EROS取决于状况，AV是虚构的欲望世界	42
【关于婚姻的名言】	43
第7章第2节 男人的主观借口	43
第7章第3节 和“本应不拉屎的偶像拉屎后让人幻灭”是一样的	45
第7章第4节 为什么出轨被称为“新故事”？	46
第7章第4节第1项 出轨之所以快乐，是因为没有义务和责任等现实	46
第7章第4节第2项 如果和出轨对象离婚后结婚，会怎样？	48
第7章第4节第3项 破坏两名女性人生的“装单身”	50
第7章第5节 致已婚女性——请回顾一下婚姻生活	52
第8章 男性把责任转嫁给女性的借口分析	54
第8章第1节 分析男性主观借口	54
第8章第2节 正确分析男人的借口，就是“单纯把责任转嫁给妻子”	55
第8章第3节 与其他国家男性相比，幼稚的日本男人	57
🇮🇹意大利男性和日本男性被拒绝时的差异	57
🇸🇪瑞典男性的家务和育儿	57
🇺🇸美国男性的家务和育儿	58

日本男性的家务和育儿.....	59
第 8 章第 4 节 转嫁责任的不负责任男人会走向出轨.....	60
第 4 部：AV 女优与现实女性是“另类”	62
第 9 章 AV 女优与现实女性，为什么是“另类”？	62
第 9 章第 1 节 为什么不能把 AV 女优与现实女性混为一谈？	62
第 9 章第 2 节 AV 与现实最大的差距，是同意与过程的省略.....	63
第 9 章第 3 节 为什么可以说“AV 是虚构的欲望世界”？	64
第 10 章 与 AV 相似的“贩卖幻想的职业”有哪些？	66
第 10 章第 1 节 为什么除了 AV，还存在“扮演男人愿望中的女性”的职业？	66
第 10 章第 2 节 “贩卖幻想的生意”因为是虚构，所以容易引发麻烦	68
第 10 章第 3 节 为什么从业者在“演戏”？	69
第 10 章第 4 节 为什么这些职业是“危险”的？	70
第 11 章 为什么“危险男”在增加？	72
第 11 章第 1 节 为什么把空想强加给现实女性的男人在增加？	72
第 11 章第 2 节 危险男的特征	73
第 11 章第 3 节 为什么必须看穿“危险男”？	75
第 5 部：AV 与现实的差距	77
第 12 章 为什么 AV 和成人游戏的台词是“演技”？	77
第 12 章第 1 节 为什么 AV 和成人游戏的台词不同于“现实中的性”？	77
第 12 章第 2 节 “想要膻内射精”的台词.....	79
第 12 章第 3 节 为什么“膻内射精台词”这么多？	80
第 12 章第 4 节 “想要体液、想喝体液”的台词	81

第 12 章第 5 节 为什么“想要体液的台词”这么多？	82
第 12 章第 6 节 现实女性并不想要	83
<u>第 13 章 AV 女优们的真心——台词是“演技”的证据</u>	<u>85</u>
第 13 章第 1 节 吉泽明步——“膺内射精是作为女性不可退让的一线，绝对不做”	85
第 13 章第 2 节 户田真琴——“膺内射精场景全都是假的”	86
第 13 章第 3 节 麻仓忧——“表情变化看起来不像是演技”	87
第 13 章第 4 节 三人的“膺内射精”证言意味着什么	88
第 13 章第 5 节 天海翼——“体液，光是听到就恶心”	89
第 13 章第 6 节 滨崎真绪——“喝了 102 人份的体液，中途吐了”	90
第 13 章第 7 节 两人关于“体液”的证言意味着什么	91
<u>第 14 章 如何让性欲冷却？——“扫兴”的技术</u>	<u>93</u>
第 14 章第 1 节 为什么性欲会在“现实”中冷却？	93
第 14 章第 2 节 为什么谈论“经济和育儿的现实”会让他扫兴？	94
第 14 章第 3 节 为什么“确认具体计划”会让他中途变软？	95
第 14 章第 4 节 为什么“男娘”会让他扫兴？	96
第 14 章第 5 节 性爱中让男性扫兴、萎靡的台词	96
<u>第 5 部：AV 的侵略性与对策</u>	<u>99</u>
<u>第 15 章 为什么 AV 连“不色情的东西”都变得色情？</u>	<u>99</u>
第 15 章第 1 节 为什么 AV 连“不色情的东西”都变得色情？	99
第 15 章第 2 节 AV 把本来不色情的东西变得色情的案例	101
<u>第 16 章 为什么日本女性的形象被损害？</u>	<u>103</u>
第 16 章第 1 节 为什么日本女性的形象被损害？	103
第 16 章第 2 节 普通女性在海外被加强“AV 形象”的受害案例	103

第 17 章 为什么必须发出“AV 不是性教育教科书”的声音？	106
---------------------------------	-----

第 17 章第 1 节 为什么必须发出“AV 不是性教育教科书”的声音？	106
第 17 章第 2 节 邪教阻碍，把“AV 变成性教育教科书”	107
第 17 章第 3 节 精液恐怖也是 AV 的负面影响？	108
第 17 章第 3 节第 1 项 日本・冈山县案例（2023～2024 年）	108
第 17 章第 3 节第 2 项 为什么把精液混入饮用水？——与 AV 的“拒绝➡接受➡积极许可”叙事有关	109

第 18 章 为什么 AV 规制如此困难？	112
-----------------------	-----

第 18 章第 1 节 为什么日本制定了“AV 新法”？	112
第 18 章第 2 节 为什么 AV 新法被称为“有局限”？	113
第 18 章第 3 节 为什么各国规制方法不同？	114

第 19 章 为什么被称为“被妄想支配的法西斯社会”？	116
-----------------------------	-----

第 19 章第 1 节 为什么把空想强加给现实的男性是“法西斯式的”？	116
第 19 章第 2 节 用“性解放”操纵凶暴男人、奖励强奸和掠夺的纳粹	118
第 19 章第 3 节 当国家和司法默许性暴力时，人的残酷无限升级	120
第 19 章第 3 节第 1 项 不被处罚的暴力成为下一次暴力的许可证	120
第 19 章第 3 节第 2 项 以色列——性暴力的隐瞒与“冰山一角”	121
第 19 章第 3 节第 3 项 SDE TEIMAN 收容所事件——被称为“英雄”的加害者	122
第 19 章第 3 节第 4 项 日本——警察性加害与“隐瞒体质”	123
第 19 章第 3 节第 5 项 受害者声音被无视的日常——川崎、神户跟踪事件	124
第 19 章第 3 节第 6 项 爱泼斯坦文件——“不被处罚的富裕层”这一终极默许	125
第 19 章第 3 节第 7 项 MAGA 与 ICE——让受害者沉默的威胁	127
第 19 章第 3 节第 8 项 不被处罚的暴力必定升级	128
第 19 章第 4 节 特朗普、内塔尼亚胡和日本正在复活“法西斯士兵”	130
第 19 章第 4 节第 1 项 现代也在复活“法西斯士兵”	130
第 19 章第 4 节第 2 项 美国——赫格塞斯长官“全部杀害”命令	130
第 19 章第 4 节第 3 项 航母林肯和福特——286 天极限状态与“罪恶之城”芭提雅	131
第 19 章第 4 节第 4 项 日本——检察、警察的性加害与“陷害受害者”体质	132

第 19 章第 4 节第 5 项 BIG MoTOR①——“杀了你”恫吓的职权骚扰体质 133

第 19 章第 4 节第 6 项 BIG MoTOR②——“不被处罚的结构” 134

第 19 章第 4 节第 7 项 BIG MoTOR③——“把正常人逼到自杀的结构” 135

第 19 章第 4 节第 8 项 不被处罚的暴力必定升级 136

第 19 章第 5 节 已经在水面下开始的“生产吧，增殖吧” 137

第 19 章第 5 节第 1 项 保护不能生育的女性，X 账号被永久冻结 138

第 19 章第 5 节第 2 项 感谢的量就是日本女性伤口的量 140

第 19 章第 5 节第 3 项 明明没做坏事，却在道歉 140

第 19 章第 5 节第 4 项 网络上充斥的“生产吧，增殖吧”暴言 142

第 19 章第 5 节第 5 项 这不是女人的问题。是这个国家的问题 142

第 19 章第 5 节第 6 项 资料 143

第 20 章 为什么区分虚构与现实是防止法西斯的关键？ 152

第 20 章第 1 节 “现实与虚构的区别”丧失而暴走 152

第 20 章第 1 节 和享受迪士尼一样——区分虚构与现实 153

第 20 章第 2 节 为什么需要与欧洲一致的规制？ 155

第 21 章 结语——俯瞰 AV 的整体像 158

后记 160

注释・参考文献 163

参考文献 163

统计・调查出处 163

作者简介 166

前言

感谢您拿起本书。

听到“AV（成人视频）”，您会想到什么？

“AV 不就是做爱的视频吗？”——或许很多人会这么想。

然而，本书正是为了从根本上颠覆这种简单看法而写的。

本书从以下这些“本质性的‘为什么’”开始。

- 什么是 AV？
- 什么是情色？
- 为什么同一个人，有时感觉色情，有时又不感觉色情？
- 为什么男人会把电车、公交车、职场当成“色情场所”？

本书就是一本关于 AV 的教科书——在逐一认真回答这些根本性疑问的同时，彻底分析 AV 的真面目，并通俗易懂地加以解说。

此外，本书也关注那些因 AV 的负面影响而烦恼的女性的声音，彻底分析其原因和理由。

- 看了 AV 的男人，突然要求做不正常的性行为
- 被要求像 AV 女优那样做
- 无视强奸和性同意的玩法，正在增加性加害男
- AV 成了男人的性教育教科书，正确的性教育无法传达

这些烦恼和不安的原因究竟在哪里？本书彻底分析并解说了其理由。进一步，

- 为什么丈夫会说“妻子劣化了”？
- 为什么男人能若无其事地说“不生孩子的女人没有价值”？

本书还深入挖掘了这些“男人的心理和男人的谎言”。

因此，无论好坏，女性和男性读完后，都会产生“原来如此，是这样啊！”的感觉，仿佛多年的谜团被解开了。

而且，本书还全面而通俗易懂地解说了，为什么把空想强加给现实女性的“危险男”在增加，以及其背后的邪教和法西斯主义的影响。

“能煽动性欲，也能让性欲减退”——像这样实用的事情，以及关于 AV 的正确素养，都能在本书中大致学到。这是一本教科书式、实用性的入门书。这就是“实用 AV 素养入门书”一本书。

2026 年 10 月

OrionVeil 🍈

24. 2016 年——AV 女优天海翼引退

25. 法国 3 名临床心理师于 2025 年 10 月提交联合国的报告——早期色情暴露（平均 9 岁）会引起与性暴力相当的心理创伤

26. 西班牙儿科学杂志 *Anales de Pediatría* 2025 年 4 月号——色情“通常会提供关于同意和尊重他人的扭曲形象，并提供使暴力正常化的视觉内容”

作者简介

OrionVeil 🍌

OrionVeil 🍌 (奥利安维尔 🍌)

数年前开始，我对日本民主主义被破坏、职权骚扰和独裁化横行一事抱有疑问，于是个人研究邪教与教育、社会结构等。

我将独自收集的邪教精神控制技术信息，以及教育和对日本社会造成负面影响等研究成果提供给大家。

我的第一本著作《霸凌结构新教科书系列》第 1 卷～第 9 卷，揭示了至今被误解的“霸凌的真正结构”。

作为其续篇的第 2 弹系列，《12.3 韩国政变事件簿系列》第 1 卷～第 3 卷，描绘了韩国发生的政变未遂事件以及邪教对公共教育的侵入。

作为第 3 弹系列，《破坏女性日常的憎恶恐怖主义“男性圈”入门系列》第 1 卷～第 7 卷，详细解说了在全世界水面下进行的“剥夺女性权利和自由、试图将女性奴隶化”的法西斯思想的一种——“男性圈”这一现象和组织。

上一次，作为第 4 弹系列，刊行了《金融技术法西斯主义教科书系列》。该系列介绍了“制度篡夺”“掠夺经济”“大本营发表”等——招牌相同，但国家和组织内部被替换、满口谎言的法西斯分子的手法。

此外，还通俗易懂地解说了利用看不见的威胁的“自发同意”这一谎言，以及“强迫说出 yes 的性同意”和道德伪善等，法西斯分子擅长的卑鄙无耻的“同意伪装工作”手法。

而这次，作为《金融技术法西斯主义教科书 第 2 卷》的“同意伪装工作”——特别是“强迫说出 yes 的性同意”的续篇，以及《男性圈系列》的续篇，刊行了第 5 弹系列《实用 AV 素养入门系列》。

*Note：男性圈层（マノスフィア／Manosphere）：网上主张男性权利和男性性的社区的统称。此处指一种试图剥夺女性权利和自由、将女性奴隶化的法西斯思想及相关组织。

实用 AV 素养入门

～为什么有时变得色情，有时又不变色情？／为什么 AV 女优和现实女性是“另类”？／为什么“危险男”在增加？／为什么 AV 是侵略性媒体？～

第 1 卷

2026 年 10 月 1 日 初版第 1 刷发行

著 者 OrionVeil 🍆

发行者 OrionVeil 🍆

©OrionVeil 🍆

All rights reserved.

禁止超出著作权法规定范围，擅自复制、转载、发布本书部分或全部内容。

AV 的本质——从“为什么？”解开虚构欲望世界的 全结构

“实用 AV 素养入门系列”请作为“把灵魂卖给金钱的失败法西斯系列”中法西斯核心“同意的伪装工作”的续篇来阅读。

出卖灵魂的失败法西斯⑥：法西斯的核心“同意伪装工作”一看不见的威胁与让人说出“强行 yes”的机制。虽然也有人是为了大笔金钱自愿成为 AV 女优或风俗女的，但正如在“同意的伪装工作”中看到的法西斯男的欺骗手法一样，我认为也有很多人是被牛郎或黑社会等坏男人欺骗，或被威胁强迫成为 AV 女优的。

这个“实用 AV 素养入门系列”是从 AV 是什么？eros 是什么？等本质性问题开始，将“成人视频（AV）”这一色情内容的机制，以普通男女都能理解的通俗方式仔细解说的教科书式作品。

我想读完之后，在好的意义上，“女性和男性都会对成人视频（AV）的认识完全改变”。

因为进行了彻底的分析和解说，女性也会觉得“原来如此”，多年来的谜团得以解开并接受，也会觉得有趣，所以请务必愉快地读一读。

第 1 部 eros 的真面目

第 1 章 序言：为什么现在觉得 AV“有害”的女性在增加？

“被看了 AV 的男人突然要求做不正常的性行为。”

“电车里，那种把什么都看成性的目光很可怕。”

“AV 成了男人性教育的教科书，正确的性教育传达不到。”

“无视强奸和性同意的玩法，正在增加性加害男。”

—这样感受的女性，现在确实在增加。

实际上，在 2025 年 6 月的调查中，据报道，20～30 多岁的女性约 20 人中有 2 成表示“在日本生女孩的话她会成为‘性受害者’，所以不想生孩子”。另外，在“关于性与恋爱的意识调查 2025”中，回答在学校接受的性教育“有用”的年轻人仅为 53.3%，成年人仅 27.6%。

记者渡边真由子指出，AV 和色情传播的性信息“正在成为引发现实社会中性暴力的因素”，见 JASE 现代性教育研究期刊 2025 年 3 月 15 日号。

也就是说，AV 已经不再是“一部分男人的爱好”，而是“扭曲整个社会性意识的公共问题”。而且，正如在“男性圈系列”中也提到过的，实际上它与法西斯的抬头也密切相关。



因此，这次从“eros 是什么？”“为什么会以性的眼光看待？”这些相当本质的部分开始，如同法西斯们最擅长的“同意的伪装工作”使人被欺骗而成为 AV 女优那样，性的广告泛滥和性行为的强迫与法西斯及邪教有关，与日本再次成为法西斯国家密切相关——为了让 AV 这一事物的“整体面貌可见”，我试着制作了分析性、通俗易懂且仔细解说的教科书式作品。

把 AV 当作性教育教科书的危险性

把日常生活中的任何东西都装扮成色情的异常男女，哪里有问题？

如何看穿异常男？

——这些提示我也记录下来了，请阅读并参考，用于现实生活。

*Note：渡边真由子：日本记者、研究者，以媒体素养、性暴力、色情对社会影响的研究闻名。她就媒体中的性信息与现实性暴力的关系进行了大量写作。

*Note：JASE（日本性教育协会）：日本致力于性教育研究与实践的学术组织。JASE 现代性教育研究期刊是其学术刊物。

*Note：男性圈系列：作者引用的系列文章，涉及“男性圈”——宣扬男性气质、常含厌女观点的在线社群——及其与法西斯的关系。

第2章 AV 是什么？

Q.AV 是拍摄性行为的影像吗？

仅仅是“色情影像”吗？

一不，不是的。

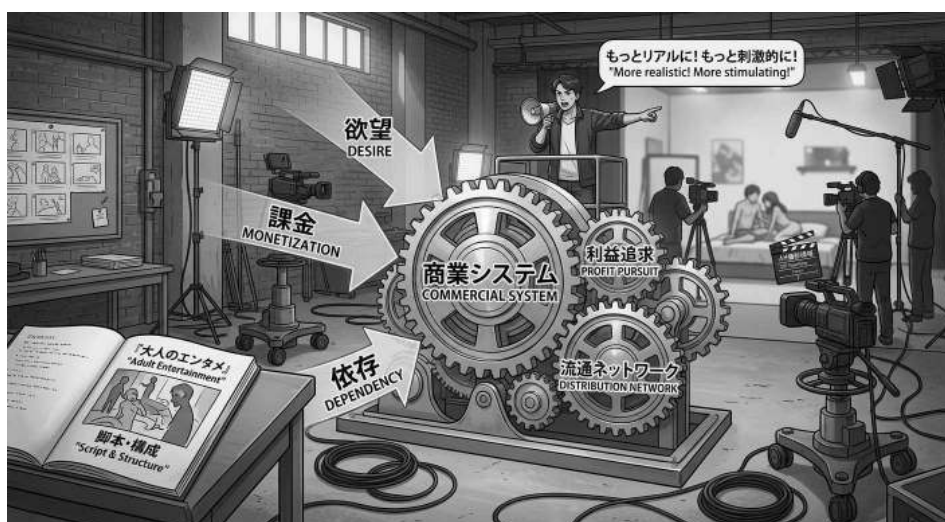
“AV 是为了刺激男人的欲望并让他们付费的‘商业系统’。”

接下来，我将彻底地、一个一个仔细地解开它的机制。

AV 不是“记录性行为的纪录片”。它有剧本，有导演，有摄影师，有照明，有剪辑，有音响，而且最重要的是有“如何刺激观众欲望？这一设计思想”。

AV 女优这一称呼本身就是行业用语，被称为“女优”就说明表演要素很大。它既不是完全虚构的戏剧，也不是记录日常的纪录片，而是“重新构建 eros 的‘虚构欲望世界’”。

而且，这个虚构的欲望世界“被设计成让男人沉浸其中、陷入奖励循环、松开钱包的绳结、产生依赖、持续付费”。



“AV 不是性教育的教科书”——这是正确的。

但在现实中，由于性教育不充分，很多男性把 AV 和网络上的成人内容当作教科书的替代品，从而进行了不顾女性感受的性行为。这现在已成为一大社会问题。

顺便一提，妨碍正确性教育的是统一协会之类的邪教。这里不做详细解说，只刊登能表明邪教是元凶的资料。它也是培育后述的强加男尊女卑妄想的“危险男”的元凶，也是使日本法西斯化的元凶，但这里刻意不触及，只想把焦点集中在 AV 上进行解说。

[【YouTube Video】](#) [【周五期刊】](#) “统一教会”与性教育 其后・前篇

[【YouTube Video】](#) [【周五期刊】](#) “统一教会”与性教育 其后・后篇

Q.AV 为什么有如此吸引男女、高度成瘾并让人依赖、付费，甚至影响现实性意识和行为的力量？

那么，为什么 AV 有如此吸引男女、高度成瘾并让人依赖、付费，甚至影响现实性意识和行为的力量？我将解开这个秘密。大概女性也会觉得解开了男人的谜团而觉得有趣。

首先，这个秘密在于“eros 是什么？”这一本质性问题。

***Note：**统一协会：又称世界和平统一家庭联合会。1954 年由文鲜明在韩国创立的新兴宗教运动，以集体婚礼和有争议的招募手法闻名。在日本，因其参与政治活动和反对某些性教育内容而受到批评。

第3章 为什么同样的东西会变得色情，或变得不色情？

第3章第1节 eros 会“根据状况”而变化

听到“eros”，很多人可能会想“裸体、性行为，那些东西本身就是色情的吧？”

但是，请稍微想一想。

eros 并不存在于刺激本身之中，

而是根据意义、关系、故事、状况等语境，让人渐渐兴奋起来的東西

就是这样。

同样的身体、同样的行为、同样的东西，只要所处状况改变，就会变成“色情的”，也会变成“临床的”“日常的”“不快的”“无聊的”。



例如，请看下面被雨淋湿、被风吹拂的状况。

第 3 章第 2 节 eros 的例子①：被雨淋湿

淋雨

©OrionVeil

同样是‘被雨淋湿’	会显得色情	不会显得色情
雨	春天的细雨、安静的雨	台风的暴雨、飑
情况	和喜欢的人一起躲雨、距离很近	通勤高峰被淋湿、电车晚点
衣服	白衬衫贴在皮肤上、有透视感	全身湿透、衣服很重
表情	害羞地笑、视线交汇	烦躁、疲惫、想快点回家

©OrionVeil

©OrionVeil



变得色情的雨：

春天的黄昏，和喜欢的人躲在一把伞下靠在一起。

湿透的衬衫贴在皮肤上，透出的肩膀线条。

在微冷的风中缩起身子，抬头时目光相遇一心跳加速。

变得不色情的雨：

台风中横着下的倾盆大雨。跑到车站时全身湿透。

西装很重，鞋子湿透。头发乱糟糟，冷得嘴唇发青。
想快点洗澡——没有余裕感受色情。

第 3 章第 3 节 eros 的例子②：裙子被吹起

裙子被风吹起

同样是‘裙子被吹起’	会显得色情	不会显得色情
风	微风、轻轻飘动	台风的强风、站都站不稳
被吹起的方式	一瞬间、裙摆轻轻浮起	剧烈拍打、像束口袋一样皱成一团
情况	和喜欢的人并肩走路、互相凝视	在车站月台上拼命按住
表情	害羞地按住、脸微微发红	拼命、焦急、没余力在意周围



变得色情风：

春天的林荫道，和喜欢的人一起走。

风轻轻吹来，裙摆一瞬间浮起。

他注意到并移开视线。你慌忙按住，

脸微微发红——在这一瞬间心跳加速。

变得不色情之风：

台风天，在车站月台等电车。

强风把裙子吹得啪啪翻动，拼命按也按不住。

像束口袋一样皱成一团，在意周围的视线。

电车快点来——没有余裕感受色情。

第3章第4节 也就是说，eros 依赖语境是什么意思？

同样是“被雨淋湿”“裙子被吹起”，根据雨和风的强度、状况、对象、自己的感情，既可能让人心跳，也可能只是让人烦躁的灾难。

实际上，eros 并不在“行为本身”之中，而在“行为发生的状况和故事”之中。

而 AV 正是有意利用这一机制，通过“让男人妄想”来让人感觉色情。



AV 所映照的并不是“行为”本身，

而是“行为发生的状况和故事”

就是这样。为什么这很重要？

读下去就会痛切地明白。

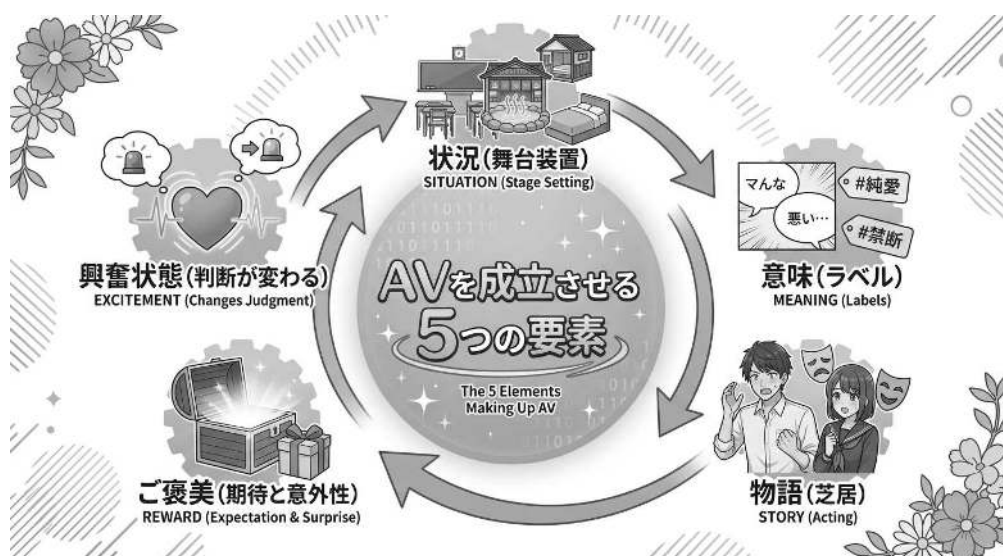
第4章 eros 是语境（状况、意义、故事）

第4章第1节 使AV成立的5个要素

使AV成立的5个要素如下。

构成AV的五大要素

要素	作用	具体例子
情境（舞台装置）	非日常化	学校、职场、医院、家庭、温泉、电车、直播房间
意义（标签）	让人一眼就懂	标题、缩略图、标签、开头几十秒
叙事（戏）	启动欲望	抵抗➡接受、秘密、禁止、权力差、变化、结局
奖励（期待与意外）	促进重复与付费	新作、续集、扭蛋、排行榜、通知
兴奋状态（判断改变）	产生冲动与持续	免费➡付费、升级、深夜、孤独



其中特别重要的是以下3个。

- 状况＝舞台装置
- 意义＝贴在那个舞台上的标签
- 故事＝在那个舞台上上演的戏剧。

有角色分配、欲望、秘密、障碍、期待、变化、结局

巧妙地演出这 3 个给男人看，让他们妄想并大量付费，这就是 AV。让我们具体以电车和巴士为例来看这个机制。

第 4 章第 2 节 为什么“电车和巴士”看起来色情？

电车和巴士只是交通工具。对大多数人来说，是“通勤・上学的移动手段”，满员电车是不快而疲惫的，巴士是悠闲移动的时间—仅此而已。

Q.那么，为什么对一部分男性来说，电车和巴士会变成“性的场所”？

让我们按阶段来看这个变化。



第 4 章第 3 节 阶段 1：电车原本是“中性的”

首先作为前提，电车和巴士本身完全没有色情性。只是铁箱子里的人乘车移动而已。满员电车拥挤疲惫，巴士摇晃，只是移动手段。



在这个时点，“电车＝中性”。既不色情，也没有特别的意义。

第 4 章第 4 节 阶段 2：AV 大量供给“电车＝性的场所”这一状况、意义、故事

这里就是 AV 出场了。AV 的痴汉片和电车强奸片，会给电车这一舞台装置贴上以下这样的状况、意义、故事。

AV赋予电车的设定内容

要素	AV给电车贴上的内容
情境	满员电车、密室、无法逃跑、无法出声、匿名性
意义	‘这里是会发生性行为的地方’、‘无法抵抗’
叙事	痴汉、跟踪、偶然接触、抵抗→接受、秘密、支配



AV 会给电车这一普通交通工具贴上“发生性行为的舞台”这一标签，并上演“抵抗→接受”的故事。

第 4 章第 5 节 阶段 3：观众“学习”那个状况、意义、故事

看了 AV 的观众，会在脑内进行以下学习。

- “电车上好像会发生痴汉行为”
- “满员电车上身体接触好像是正常的”

- “即使抵抗最后也会接受”
- “电车好像是能引起性兴奋的场所”



这是古典条件反射的典型例子。原本中性的刺激（电车）与性快感多次配对，结果电车本身就开始作为性刺激发挥作用。

【巴甫洛夫的狗的古典条件反射】

巴甫洛夫的狗的古典条件反射，是将原本无关的刺激和反应联系起来的学習。巴甫洛夫在给狗食物前先摇铃，反复进行了很多次。于是，最初只摇铃不会流口水的狗，后来只听到铃声就会流口水。

也就是说，古典条件反射就是，通过多次一起经历铃声和食物，铃声被学习为食物的信号，只靠铃声就能引起反应的机制。

非常简单地，就是在铃声之后反复给食物，那么只靠铃声就会流口水。

所以，和狗一样，愚蠢的男人也是，如果把痴汉或性行为场景和电车一起展示，那么光靠电车就会涌出性行为妄想。



*Note：古典条件反射：由伊万・巴甫洛夫首次证明的学习过程，中性的刺激与有意义的刺激相关联，最终单独也能引起类似反应。

第4章第6节 阶段4：烙印完成，“电车＝性的场所”

在反复观看 AV 的过程中，脑内“电车＝发生性行为的地方”这一烙印就完成了。

某项研究指出，日本 AV 产业对电车、车站等现实场景的模拟是诱发痴汉行为的因素之一，“许多心智未成熟的日本男性容易在电车站和车内产生性妄想，把自己与痴汉视频中男人的角色重叠起来”。



在这个阶段，只要坐上电车，AV 中看到的状况、意义、故事就会自动浮现，实际上什么都没发生，大脑却开始擅自兴奋起来。

第 4 章第 7 节 阶段 5：把现实中的电车误认为“性的场所”

烙印完成后，坐上现实中的电车时，会发生以下这样的认识变化。

原本的认识与被灌输后的认知

原本的认识	被灌输后的认知
只是移动手段	会发生性行为的地方
乘客只是普通人	每个乘客都看起来像‘目标’
拥挤让人不舒服	拥挤是‘接触的机会’
痴汉是犯罪	痴汉是‘AV的重现’



也就是说，AV 大量供给“电车＝性的场所”这一故事，而它作为烙印发挥作用，使一部分男性把现实中的电车误认为性的场所——这是 AV 最容易理解的侵略性之一。

第 4 章第 8 节 为什么不同的人会觉得色情，或觉得中性？

即使乘坐同一辆电车——

- 大多数人：
只是移动手段。疲惫、拥挤、想快点下车。
- 大量观看 AV 痴汉片的人：
性兴奋的游玩场所。每位乘客看起来都像“目标”。
- 痴汉惯犯：
品尝成就感、支配欲、刺激的场所。已经不是性欲，而是嗜癖行为。



也就是说，不是“因为是男性所以色情”“因为是女性所以中性”，

而是那个人学习了怎样的故事、共享了怎样的故事？

这决定了这一切。比起性别差异，“个人差异和文化差异要大得多”。

例如，不仅是男性，AV 女优和风俗女也因职业关系认识到“电车＝性的场所”。相反，如果是不怎么看 AV、第一次来日本的海外男性，则会认识到“电车＝中性”或者“电车＝交通工具”。

第 4 章第 9 节 eros 随语境（状况、意义、故事）而变化

让我们总结到这里的内容。

eros 并不存在于刺激本身之中，而是根据语境（状况、意义、故事）渐渐兴奋起来的东西。同样的电车、同样的身体、同样的行为，根据所处状况和故事，既可以变得色情，也可以变得中性。所以

“eros 是语境（状况、意义、故事）”

可以这样说。这很重要，请记住。



而 AV 正是有意利用这一机制，刺激男人欲望、让他们付费的媒体。

第 2 部：AV 的机制

第 5 章 AV 是“5 大要素+10 个细要素”的“商业系统”

第 5 章第 1 节 5 大要素是“通过 AV 女优的演技和演出使其看起来色情的装置”

正如前面几章所看到的，“eros 是语境（状况、意义、故事）”，我想已经能看出 AV 是通过巧妙地将 5 大要素演出得色情，从而刺激男人欲望、让他们付费的媒体。

其中，特别是 AV 女优的影响很大，AV 女优的演技和演出，成为使本来不色情的东西看起来色情的装置。

五大要素

要素	作用	具体例子
情境（舞台装置）	非日常化	学校、职场、医院、家庭、温泉、电车、直播房间
意义（标签）	让人一眼就懂	标题、缩略图、标签、开头几十秒
叙事（戏）	启动欲望	抵抗➡接受、秘密、禁止、权力差、变化、结局
奖励（期待与意外）	促进重复与付费	新作、续集、扭蛋、排行榜、通知
兴奋状态（判断改变）	产生冲动与持续	免费➡付费、升级、深夜、孤独

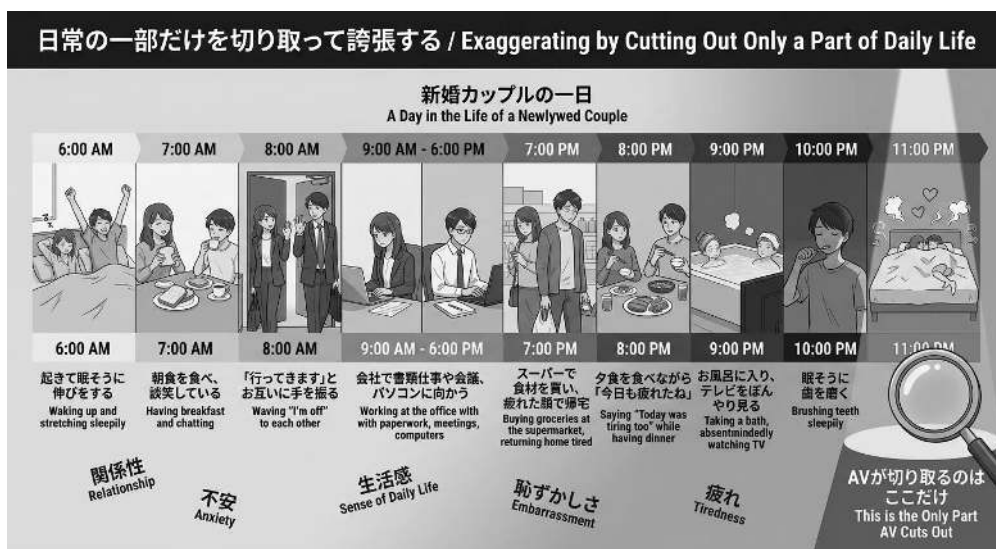


“如果普通地行动的话并不色情”——这是正确的。

eros 取决于语境（状况、意义、故事）。日常的性混合着关系性、不安、生活感、羞耻、疲劳。AV 从中只抽出令人兴奋的刺激，制造出方便的展开和夸张的反应。

“只截取日常的一部分并加以夸张”。

例如，在下面这对刚结婚的夫妻的日常生活中，“AV 只截取晚上 11 点以后”。其他的色情吧？



所以可以说它是“故意刺激性欲的装置”。

第 5 章第 2 节 为什么只靠 5 大要素无法解释？

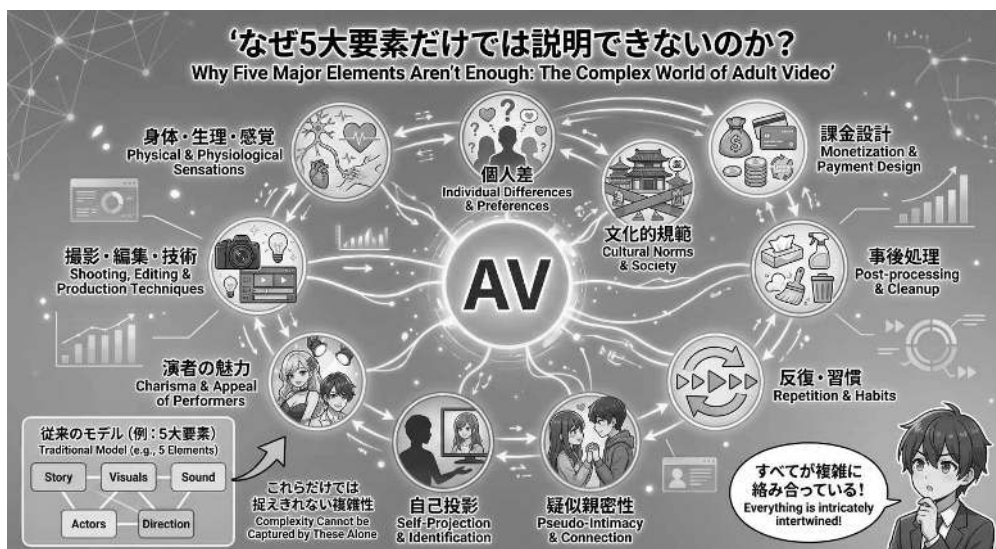
答案：实际的 AV，是身体·感觉、拍摄·剪辑技术、演员魅力、自我投影、疑似亲密性、反复·习惯、事后处理、付费设计、文化规范、个人差异—这 10 个细致要素相互交织，才得以成立。

例如，仅拿“自我投影”来说，“观众把自己重叠到主人公身上”，想支配、想被选中、想返老还童、想感受母性—将这样的“多层欲望投影其中”。AV 就是被设计成刺激人类多层欲求的。

正因为如此，即使看同样的 AV，满足性欲的人、满足认可欲的人，不同的人被打动的地方完全不同。

这里不做详细解说，但它是将以下这样的 10 个细致要素交织在一起，刺激目标群体欲望并让他们付费的媒体。

十个细要素			
#	要素	内容	具体例子・效果
1	身体、生理、感觉	视觉、听觉、节奏、速度、声音、汗水、呼吸、高潮、皮肤感觉的想象	在叙事之前直接刺激生理反射的层面
2	摄影、剪辑、技术	机位、主观视角、VR、照明、声音、慢动作、剪辑、重复	同样的行为也会因呈现方式而改变色情感
3	演员的魅力、演技、反应	脸、身体、声音、表情、视线、犹豫、积极	‘由谁来做’对每个目标群体都是最重要级别
4	自我投影、同一化、代理体验	把自己重叠到主角身上、支配／被支配、被选中、返老还童、母亲／妻子变回女人	男性叙事想象的核心
5	准社会关系（疑似亲密性）	主播、叫名字、私信、粉丝俱乐部、排行榜、打赏	在色情直播中比AV更强，但在AV中也能通过系列化、专属、粉丝化起作用
6	重复、习惯、算法	无限滚动、通知、订阅、自动播放、类似推荐	把一次性兴奋变成习惯性消费
7	事后处理、羞耻循环	后悔、罪恶感、净化、再次消费	制造依赖的恶性循环
8	市场、价格、付费设计	免费预览、限定、硬币、打赏、排行榜、期间限定	淡化现金感觉，降低追加付费的抵抗
9	文化、社会规范	什么是禁忌、什么是普通、什么是禁止	决定情境和叙事如何起作用
10	个人差异、学习、记忆	过去经验、创伤、依恋、孤独、心情、荷尔蒙	同一部作品对不同人的效果完全不同



AV 是“5 大要素＋10 个细要素”，欺骗男人，通过沉浸和奖励循环让他们松开钱包的绳结，使其依赖并持续付费，从而赚钱的“商业系统”。

AV 被设计成通过演技和演出刺激性欲，通过沉浸和奖励循环松开钱包。演技＋实际行为＋演出混合的媒体——这就是 AV

第6章 为什么 AV 会针对不同目标群体进行优化？

第6章第1节 AV 被“设计成使 eros 和购买欲最大化”

正如前面几章确认的，AV 是欺骗男人，通过沉浸和奖励循环让他们松开钱包的绳结，使其依赖并持续付费，从而赚钱的“商业系统”。

Q.那么，这个“购买欲最大化”是如何进行的？

答案：因为它被设计成选择目标群体，并针对不同目标群体进行优化，使购买欲最大化。

这就是 AV 的“类型”。



第 6 章第 2 节 为什么 AV 不是“面向所有人”？

Q.为什么 AV 不是 “面向所有人” ？

答案：AV 不是 “万人同一个”，而是根据标签、类型、演员、情境、关系性、视角，被设计成使特定群体的购买欲和重复消费最大化。

例如，即使是同样的 “性行为”，根据目标群体，状况、意义、故事也会完全不同。



就这样，AV 针对不同目标群体选择 “敲打哪种欲望？”，通过改变状况、意义、故事、演员、拍摄、付费设计，使其依赖并大量付费。

第 6 章第 3 节 AV 是“虚构的欲望世界”

让我们整理到这里的内容。

AV 是虚构的欲望世界，是“欺骗男人并让他们付费的‘商业系统’”。

- 不仅是性欲和支配欲，还有认可、亲密性、所有、特别对待、返老还童、母性、禁忌、嫉妒、窥视、秘密、收集、自我效能、救济、惩罚、逃避、好奇心、无条件接纳、依赖—刺激人类多层欲求。
- 针对不同目标群体进行优化，使该群体的持续观看、付费、重复消费、粉丝化最大化。
- 不仅是购买欲，还有订阅更新、追加付费、系列购买、粉丝化、数据获取、口碑扩散—瞄准整个盈利化。

正因为如此，AV“不可能成为性教育的教科书”。



AV 教的是“方便的展开”“夸张的反应”“抵抗➡接受”——“与现实中的性完全相反的内容”。

第 3 部：明明是同一个女性，却会变得色情或变得不色情的机制

第 7 章 为什么“同一个女性”会变得色情，或变得不色情？

第 7 章第 1 节 eros 取决于状况，AV 是虚构的欲望世界

基于到这里的内容，让我们更深入地思考“eros 是语境（状况、意义、故事）”。

Q.为什么“同一个女性”会变得色情，或变得不色情？

答案很简单。因为 eros 取决于语境（状况、意义、故事），而 AV 是虚构的欲望世界。

例如，无论多么漂亮的美人，长时间在一起也会腻。

这绝不是因为“女性劣化了”。而是因为“虚构和幻想逐渐解开了”。这是无论男女都适用于彼此的事情，

“以为是理想的女性，结婚后却开始看到缺点”

“以为是理想的男友，结婚后却开始幻灭”

这种现象发生这一点上，男女是共通的。并不是只有女性会劣化。

【关于婚姻的名言】

例如，利希滕贝格（德国物理学家、作家）留下了以下这样的名言。

“恋爱使人盲目，但婚姻会恢复视力。”

这句名言巧妙地表达了恋爱中看不到的对方缺点，在结婚后变得可见。

也就是说，它表达了“结婚后，虚构和幻想解开了”。



*Note：利希滕贝格：格奥尔格·克里斯托夫·利希滕贝格（1742-1799），德国物理学家、讽刺作家。以其警句闻名，包括此处引用的关于恋爱与婚姻的警句。

第7章第2节 男人的主观借口

但是，男人们把自己的事情搁置一旁，经常说出以下这样把责任转嫁给女性（妻子）的话。

“因为年纪大了劣化了，所以没有性欲。”

“以前很漂亮，现在不一样了。”

“因为不化妆了，所以无法把她当女人看。”

“因为身材走样了，作为女性的价值下降了。”

“不再注意服装和打扮了。”

“生了孩子后，变得不可爱了。”

“我没错。只是对方变了。”

“我一点都没变。是妻子失去了魅力。”

“拒绝就是没有爱的证据。”

“不色情的话，作为女人就完了。”

“有了孩子，就不是女人了。”

“老套了没有新鲜感。没有以前那种心动了。”

“AV 的话，会做得更多。”

“她说不要把虚构和现实混为一谈，但她努力不够。”



Q.这个男人的主观借口和合理化真的正确吗？

笔者很残酷，所以会详细分析并验证它。

大家也一起来，一个一个确认丈夫的借口吧。

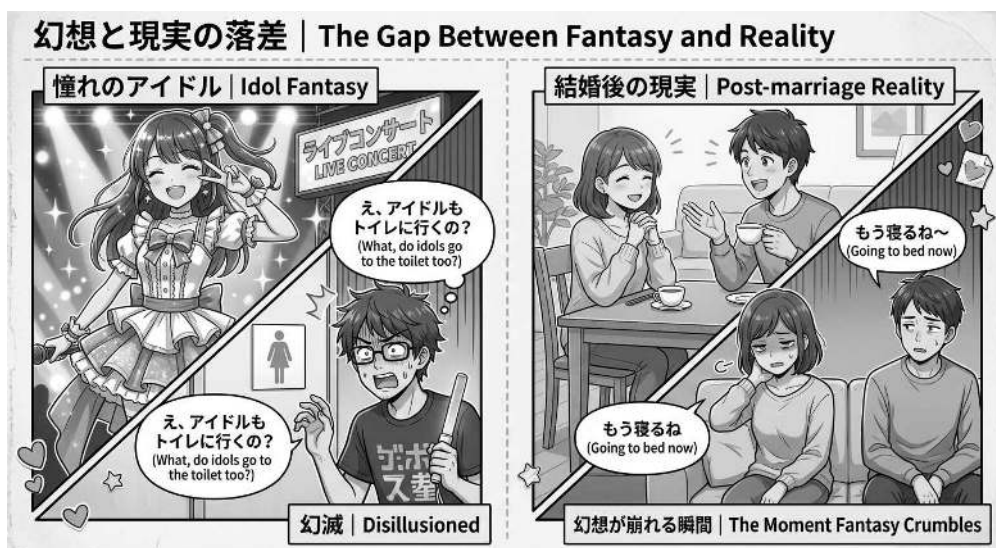
第 7 章第 3 节 和“本应不拉屎的偶像拉屎后让人幻灭”是一样的

首先，复习一下“eros 是语境”。即使是同一个人，根据状况也会变得色情，或变得不色情。

例如，偶像在舞台上看起来是完美的存在。不出汗、不上厕所、总是微笑、珍惜粉丝。但是，现实中的偶像也是人。会放屁、会打嗝、会不高兴、不会按粉丝的想法行动。当意识到这一点时，幻想就崩塌了。在舞台的状况下色情而完美的偶像，在拉屎的状况下就会让人幻灭。

同样的事情也发生在婚姻生活中。结婚前“会微笑着听你说话”“总是保持漂亮”“也会答应性行为”——那就是幻想。

结婚两三年后，她不再微笑着听男人无聊的话。疲惫的日子会不高兴。有时也会拒绝性行为。这就是现实。结婚两三年后，现实就变得不色情了。



总之，eros 是建立在幻想和虚构之上的。

第 7 章第 4 节 为什么出轨被称为“新故事”？

第 7 章第 4 节第 1 项 出轨之所以快乐，是因为没有义务和责任等现实不伦和出轨之所以被称为“新故事”，是因为其中塞满了“秘密”“禁忌”“新鲜感”“把对方理想化的心情”“被认可的喜悦”“正因为被禁止才高涨的心跳”等让人强烈感到色气的要素。

例如，与每天相处的伴侣之间的关系有“生活（现实）”。一起吃饭、打扫、谈钱、养育孩子、护理父母。既有赡养的责任，也有养育的义务。那本身是重要的事情，但无论如何都会变成“现实”。



另一方面，与出轨对象的关系没有这样的“生活（现实）”。没有赡养的责任，没有养育的义务，没有家计的担忧，没有接送孩子。有的只是“故事”。能见面的只有秘密的时间。所以，那段时间会让人感觉非常特别。



也就是说，即使是同一个人，根据与对方的关系中有多少“生活（现实）”，感受方式会完全不同。

出轨的原因并不止于此，但“无论男女，从某种现实责任或义务中逃避，确实是重要因素之一”这一点应该是没错的。

这里有一个非常重要机制。

第7章第4节第2项 如果和出轨对象离婚后结婚，会怎样？

那么，与那个新对象之间也会产生“生活（现实）”。

一起住、谈钱、养育孩子、分担家务。赡养的责任、养育的义务也会出现。于是，曾经只有“故事”的关系，这次变成了“现实”。

然后，当那个“现实”成为阻碍时，又会寻找别的对象，追求新的“故事”而再次出轨——这就是反复出轨的人的典型模式。



也就是说，并不是“长期关系没有故事”。

长期关系有“安全”“日常”“责任”这些不同的故事。

但是，如果那个故事太强，有时会压抑性方面的悸动，或使其变淡。



而出轨会提供与此不同种类的故事。

即使逃避义务和责任，只追求“故事”，也无法逃离“现实”。



而且，逃到的前方必定也有“现实”在等待——这就是出轨被称为“新故事”的原因。

第 7 章第 4 节第 3 项 破坏两名女性人生的“装单身”

出轨男的不负责任并不止于不伦。更恶劣的是“装单身”。

装单身是指“明明是已婚者，却谎称‘单身’或‘离过一次婚’等而交往的行为”。控诉这种受害的女性在增加，2024 年还成立了“装单身受害者会”。

Q.为什么会发生这种事？

因为它与前面看到的“出轨结构”完全相同。

- 想逃避已婚者的现实
- 想要没有责任和义务的“新故事”
- 不向对方展示真实的自己，而是扮演方便的“单身”角色
- 相信那个角色的女性，背负起怀孕这一现实

也就是说，“为了自己逃避现实，把妻子和出轨对象的人生卷入并破坏”。实际上，曾有这样的事件。

一名 30 多岁的女性，从熟人介绍认识的男性那里听他说“离过一次婚”，交往了约两年。她以结婚为前提订购了订婚戒指，男性也向女性父母打了招呼。两人还一起进行不孕治疗，2024 年女性怀孕了。

但是，当女性对结婚话题没有进展感到可疑并追问时，男性“坦白自己是已婚者”。女性后来生下孩子，作为单亲妈妈在抑郁状态下到精神科就诊并养育孩子。

也就是说，“自私且不负责任的男人，同时破坏了两名女性的人生”。一人是“被背叛的妻子”。另一人是“相信他单身甚至怀孕的女性”。

而且，虽然还没有成为大问题，还有出生后的“孩子的人生”。

嗯，其中也许有特殊案例，但不伦和装单身，根部基本上是相同的。

“想逃避现实”

“不想承担责任”

“只想享受新故事”

其结果，为了满足自己的欲望，毫不在乎地牺牲他人的人生。

这就是反复出轨男人的真面目。



第7章第5节 致已婚女性——请回顾一下婚姻生活

我想向正在阅读这篇文章的已婚女性提一个问题。

结婚前和现在，丈夫对你的态度改变了吗？

结婚前经常联系说“你真漂亮”“想见你”“在做什么？”，现在怎么样呢？
在家里彼此都累了，对话减少，身体接触也减少了吧？

那是因为丈夫的 eros 对象从“幻想的你”变成了“现实的你”。幻想的你，总是漂亮、总是微笑、总是答应——就是这样的存在。现实的你，会累、会不高兴、也会拒绝。那是理所当然的。



问题在于，丈夫能否接受这个落差？

如果继续强加幻想，就是危险男。

如果接受现实，两人一起建立新的关系，就是健全的。

这个差异会大大左右之后的婚姻生活。

继续追求理想的妻子，不服从就攻击——那就是危险男。

第 8 章 男性把责任转嫁给女性的借口分析

第 8 章第 1 节 分析男性主观借口

分析男性主观借口和合理化借口，会形成以下这样的表。

对撒娇的不负责任男人来说，这是残酷的结果（苦笑）。

男性常举出的理由与背后的心理		
男性常举的理由	常见台词	背后的心理·实际机制
年纪大了、劣化了	‘她年纪大了、劣化了，所以我没有性欲。’	把自己的衰老不安和自卑投射到对方的变化上。实际上不是对方劣化了，而是自己的幻想和新鲜感减少了。
以前很漂亮，现在不一样了	‘以前很漂亮，现在不一样了。’	把过去记忆和现在比较，强加幻想的女性形象。即使是同一个人，关系、角色、生活变了，看起来也会变。
不化妆了	‘她不化妆了，所以我没法把她当女人看。’	对已经进入日常安全区的对象要求非日常幻想。自己也不努力，却只要求对方‘作为女人努力’。
身材崩了	‘身材崩了，所以作为女人的价值下降了。’	把女性价值和外貌、色情度绑在一起的危险想法。不看自己的体型变化和衰老，只评价对方。
不注意打扮了	‘她不再注意服装和打扮了。’	指出生活感浮现、非日常叙事消失。但不反省自己也一样变了。
生完孩子不可爱了	‘生完孩子后不可爱了。’	把角色变化（妻子→母亲）导致的情色语境变化，替换成对方‘魅力下降’。把母性和性欲混同。
我没错，是对方变了	‘我没错。是对方变了。’	不看自己的责任和努力不足，把关系变化单方面归结于对方。自我正当化和受害者意识的典型。
我一点都没变	‘我一点都没变。是妻子失去了魅力。’	以为自己没变，无视对方的疲劳、身体状况、生活变化。不承认关系是双向变化的。
拒绝就是没有爱的证据	‘拒绝就是没有爱的证据。’	把对性行为的同意和爱情等同。无视对方身体状况、心情、情况，优先自己的欲望。
不色情就不是女人了	‘不色情，作为女人就完了。’	把女性存在价值只还原为‘色情’。不把对方当人，而当作功能或角色的危险想法。
有了孩子就不是女人了	‘有了孩子，就不是女人了。’	把母性和性欲对立，擅自断定成为母亲的人‘不是女人’。擅自解释角色的变化。
老套、没有新鲜感	‘老套、没有新鲜感。没有以前那种心动了。’	熟悉和可预测性会减少多巴胺，这是事实，但自己不去想办法经营关系，却把责任推给对方。
AV会做得更多	‘AV会为我做得更多。’	混淆虚构和现实，把被演出的角色要求到现实女性身上。把对方当作AV女优的替代品。
她说不要把虚构和现实混为一谈，但她努力不够	‘她说不要把虚构和现实混为一谈，但她努力不够。’	用‘努力不够’这句话把自己的非现实要求正当化。轻视对方的同意和界限，强加幻想。



第 8 章第 2 节 正确分析男人的借口，就是“单纯把责任转嫁给妻子”

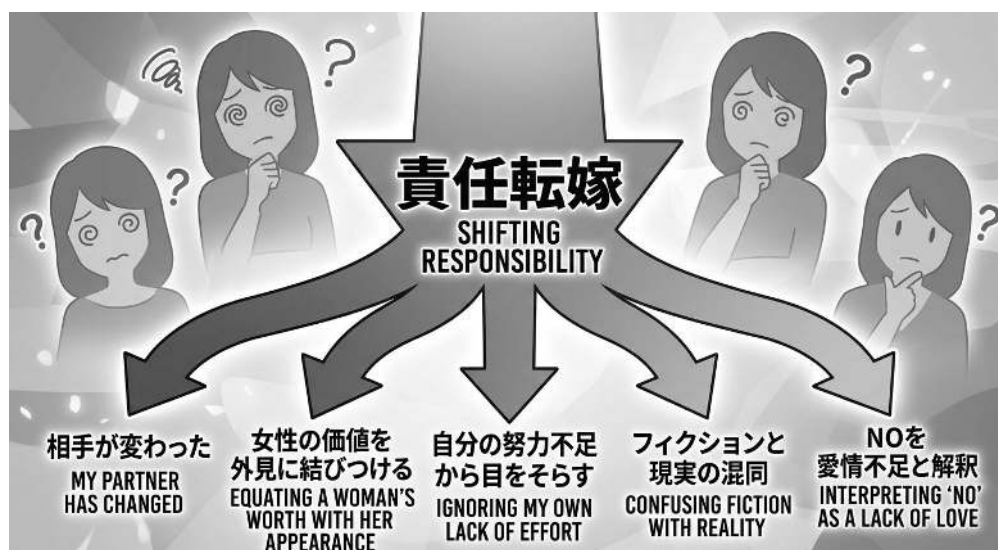
这些借口的共同点，首先是“对方变了”这一前提。年纪大了、不化妆了、生孩子了、身材走样了—把这样的变化称为“妻子的劣化”，并把它当作自己没有性欲的理由。但实际上，不是对方劣化了，而是自己的幻想和关系的语境变了。

其次，把女性的价值与“色情度”或“外貌”绑定。“不色情的话作为女人就完了，有了孩子就不是女人了”—这种“外貌至上主义价值观”和话语背后，有“不把对方当作对等的一个人，而是看作处理自己性欲的角色或功能的态度”。

进一步，“回避自己的变化和努力不足”。自己也年纪大了、体型变了、生活感出来了，却只要求对方保持非日常和作为女人的努力。这是“自己没有性欲是女人的错”的责任转嫁风格。

而且，混淆虚构和现实。“AV 会做得更多，风俗业是这样做的”一把被演出的虚伪女性形象强加给现实伴侣，把不应答说成“‘努力不足’”。

最后，“把女性的拒绝或 NO 幼稚地解释为‘没有爱的证据’”。把对性行为的同意与爱情同一化，无视对方身体状况、心情、情况，优先自己的欲望。就像因为买不到玩具而要赖的“幼稚任性的幼儿一样”，这一点一目了然。



也就是说，共同的结构是

“把责任推给对方，并强加自己的幻想”

归结为这一点。

***Note：**外貌至上主义：基于外貌的歧视或偏见。作者用这个词来描述主要根据外貌或色情魅力评价女性的态度。

第8章第3节 与其他国家男性相比，幼稚的日本男人

“净是借口和责任转嫁”的日本男人一不过还是与其他国家男性比较一下吧。为了不让人说“这是意识形态一”，就让西方资本主义的意大利男性■、瑞典男性■、美国男性■登场吧（苦笑）。

■意大利男性和日本男性被拒绝时的差异

例如，在意大利的恋爱文化中，“搭话”本身被视为礼仪，“被拒绝从一开始就是大前提”。因此，被拒绝时的反应非常干脆，这是其特征。即使被拒绝，一般也会说“谢谢让我和这么有魅力的人说话”，表达感谢后离开。

另一方面，日本男性被说成有很多幼稚不成熟的，在约会或夜晚邀请被拒绝时，会不高兴或发怒。



■瑞典男性的家务和育儿

在瑞典，休育儿假的父亲作为在公园或咖啡馆与孩子一起度过的“拿铁爸爸”，融入日常风景。他们在给孩子换衣服、刷牙、当玩伴的同时，也做打扫和洗衣。

推着婴儿车在超市购物，也是父亲的日常。男性做家务和育儿，已经被深深渗透到社会中，甚至被认为是“太理所当然，特别提及反而滑稽”。



美国男性的家务和育儿

也许令人意外，但美国男性把育儿和家务视为“hands-on（积极参与）”的事情，特别是把很多时间花在接送孩子、当玩伴这样的直接育儿上。在公园里，七成以上是父亲单独带孩子来玩，学校接送也大多由父亲负责。

在家庭内，洗衣、打扫、洗碗也是夫妻合作进行，52%的男性日常做饭，平均烹饪时间达到每天约 50 分钟。不过，汽车维护和庭院工作等传统上“面向男性”的家务，仍然强烈倾向于由男性承担。

也许令人意外，但正因为作为对等对象，夫妻之间好好讨论并决定角色分工，才会有这样的结果吧。



日本男性的家务和育儿

另一方面，许多日本男性在被娇惯、母亲什么都替他们做的环境中长大，因此不少案例中，他们理所当然地认为女性会为自己尽力，比如说“做饭”“收拾一下”。

实际上，40多岁的男性中约七成回答“几乎不做饭”，也有数据显示，一个人生活时即使做饭，有配偶后就不做了。另外，79.3%的男性自我评价“积极做家务”，但妻子认可“丈夫积极”的仅为63.9%，存在15个百分点以上的认识差距。

嗯，总体来说日本男人被娇惯了，所以日本男人幼稚任性似乎是对的。倒不如说，与海外男性相比，日本男人“依赖妻子、剥削妻子、寄生在妻子身上”也许也不为过。所以，当妻子想离婚时，也许是因为“会失去依赖对象和剥削寄生的宿主”，才会执着地变成粘着跟踪狂。

第 8 章第 4 节 转嫁责任的不负责任男人会走向出轨

就这样，转嫁了责任的愚蠢不负责任男人

“被说 NO 时，感觉作为男人被否定了”

“与其被迫忍耐，不如在外面满足”

“拒绝的一方才是破坏关系的人”

“因为被拒绝了，生气是理所当然的”

“如果拒绝，就算被出轨也不能抱怨”

会说出这样的话，并开始将出轨和去风俗店正当化。



*Note：拿铁爸爸：瑞典用语，指休育儿假的父亲，常手持拿铁在咖啡馆与孩子度过时间。它象征着瑞典在共同育儿和育儿性别平等方面进步的 approach。

*Note：风俗女：在此语境中，作者用这个词指日本性产业中的从业者，包括各种类型店铺中的工作者。作者的观点是关于不负责任的男人如何为使用此类服务辩护。

第 4 部：AV 女优与现实女性是“另类”

第 9 章 AV 女优与现实女性，为什么是“另类”？

第 9 章第 1 节 为什么不能把 AV 女优与现实女性混为一谈？

Q.为什么不能把 AV 女优与现实女性混为一谈？

答：因为 AV 女优虽然是真实存在的女性，但在 AV 中看到的是“扮演 AV 女优这一角色的样子”，而现实中的女性并没有在扮演角色。

例如，有女演员在电视剧中扮演护士角色，对吧？在电视剧中，无论她多么像“白衣天使”一样对病人温柔，现实中的那位女演员也不一定会有同样的举止。

役を演じる女優
Actress in a role



演技と現実の違い
Difference between acting and reality

AV出演女優 JP/EN	現実の女性 JP/EN
目的 Purpose	目的 Purpose
撮影現場の演出 Directed scenes	自然な生活 Natural life
演技としての反応 Acting responses	本心の反応 Genuine responses
物語としての設定 Story settings	日常の出来事 Daily life
身体表現のプロ Physical expression pro	一般の生活者 General person
同意に基づく出演 Consensual appearance	私的な境界 Personal boundaries
撮影後の切り替え Switching after filming	継続する人生 Continuous life

現実の私生活
Real life



AV中的女性与现实中的女性

项目	AV中的女性（虚构）	现实中的女性
目的	让观众兴奋	关系、快乐、安心、同意
同意	在合同、拍摄、演出上成立	每次、过程中都需要确认
状况	密室、偶然、禁止、非日常	生活、工作、疲劳、育儿、身体状况
身体	照明、化妆、剪辑、筛选	多样、月经、疼痛、疲惫
反应	夸张、演技、指示、剪辑	个人差异、心情、起伏
叙事	抵抗➡接受、方便的展开	对话、调整、失败、尴尬
事后	余韵、下次预告	照顾、对话、生活

与此相同，出现在 AV 中的女性也是在扮演“AV 世界中的角色”。

第 9 章第 2 节 AV 与现实最大的差距，是同意与过程的省略

这里最大的差距，是同意与过程的省略。

现实中的性行为，同意、确认、对话、调整是不可缺少的，但 AV 会将这些缩短、省略、演出化。此外，还有对对方欲望的夸张。

另外，第 12 章会详细介绍相关台词，在 AV 中，AV 女优会主动要求“请插入”“请射在里面……♡”之类，渴望对方；但在现实中，对方的女性也有自己的心情、情况和喜好，“并不一定会渴望你”。



第9章第3节 为什么说“AV 是虚构的欲望世界”？

Q.为什么可以说“AV 是虚构的欲望世界”？

答：因为 AV 虽然使用了实际的行为和身体，却通过剪辑、演出和故事，制造出一个虚构的欲望世界。“因为如果太接近现实，eros 就会减少，变得不好卖。”

AV 并不是“把现实中的性行为原样记录下来”的东西。它是演技+实际行为+演出混合而成的媒体。正因为如此，“现实中不可能发生的事情有很多”。反过来说，“现实女性与 AV 中被表演出来的女性形象之间，会产生最大的差距。”

例如，在 AV 中经常有“一开始抗拒的女性，最后自己主动追求快感”的情节。但在现实中，不喜欢的东西就是不喜欢。在 AV 中，“对方渴望你”是理所当然的，但在现实中，对方的女性也有心情、情况和喜好。

也就是说，AV 是“按照男人的方便制造出来的空想世界”。

“如果把它强加给现实女性，就会产生巨大的误解、不满和麻烦。”



第 10 章 与 AV 相似的“贩卖幻想的职业”有哪些？

第 10 章第 1 节 为什么除了 AV，还存在“扮演男人愿望中的女性”的职业？

Q.为什么除了 AV，还存在“扮演男人愿望中的女性”的职业？

答：因为这是一种扮演被规定好的“幻想角色”，客人把自己的欲望重叠其上并享受的生意。

世界上，除了 AV，还有很多“扮演‘男人的理想或空想女性’”的工作。例如，夜店小姐、女仆咖啡店的女仆、赛车女郎、偶像、租借女友、租借家人、Vtuber、主播—这些都是通过扮演“‘男人的理想或空想女性’”来赚钱的工作。

贩卖幻想的职业分类

类别	职业・角色
性风俗・成人演技类	AV女优、风俗娘、男士美容、聊天女郎、摄像头模特
疑似恋爱・接客类	夜店小姐、俱乐部小姐、休息室、概念咖啡店、女仆咖啡店
租借・代理・治愈类	租借女友、租借家人、陪睡、掏耳朵、家务代理
偶像・艺能类	偶像、写真偶像、赛车女郎、活动女孩
直播・线上类	主播、流媒体主播、ASMR主播、Vtuber



例如，cosplay 成精灵的女性，也能明白这是通过“扮演‘男人的理想或空想女性’”来赚钱的工作吧？

因为本来“精灵就是现实中不存在的空想角色”。

A Job of Getting Paid for Acting a Fictional Woman——Cosplayers and Vtubers (架空の女性を演じてお金をもらう仕事——コスプレイヤーとVtuber)



第 10 章第 2 节 “贩卖幻想的生意”因为是虚构，所以容易引发麻烦

这些工作的共同点在于，它们卖的不是“性行为”或“对话”本身，而是“卖‘特别的心情’或‘梦’”。

例如，夜店小姐会说“你是特别的”。女仆咖啡店的女仆会笑着迎接你说“欢迎回来，主人”。租借女友会牵着手说“今天就像约会一样呢”。客人被那种“‘只朝向自己的特别温柔’”感动，于是付钱。



但是，这里很重要。

扮演的人，是现实中的人。她们也有讨厌的事、不想做的事、规则、时间限制、金钱条件，以及极限。如果客人误会成“这个女孩真的喜欢我”“她愿意为我做任何事”，把幻想和她本人混同起来，就会导致跟踪、暴力、无理要求、依赖，甚至犯罪。

也就是说，这些职业是“贩卖幻想的生意”，“客人是为了享受那个幻想而付钱”。但那终究只是“被表演出来的幻想”，并不是现实的人际关系。

如果无法区分这一点，就会变得非常危险。

第 10 章第 3 节 为什么从业者在“演戏”？

Q.为什么从业者在“演戏”？

答：因为那是工作。它是为了获得金钱的技能，也是为了取悦客人的“服务”。

AV 女优神野蓝说，AV 的世界是“为了获得观众好感，能撒多少谎？”的世界。她还说：“演戏虽然是加分项，但作为个人的‘我’，也许是减分项吧？”

风俗女这样说：“既不是‘全部演技’，也不是‘全部真心’。在两者之间的渐变中，有对你的心情。”

也有人说得很清楚：“结论来说，几乎都是演技。虽然像是在打碎男人的梦，但风俗界的女孩几乎都在演戏。”

从夜店小姐那里，也能听到真心话：“‘下次一起去吃饭吧！’👉绝对不会去的那种。”也有非常割舍式的意见：“因为是工作，所以只是为了让对方心情好，用场面话做营业话术而已。不能割舍的男人不适合玩夜店。”

女仆咖啡店的前女仆断言：“女仆有背后的脸。”并透露：“背后会变成‘这家伙在想什么？！好可怕！！’这样的心情。”



也就是说，从业者在“演戏”，并不是用“真心”为客人奉献。但客人很容易把这种演技误认为真心。

*Note：神野蓝（神野藍）：日本 AV 女优，曾公开谈论 AV 行业的现实，包括表演与个人感受之间的差距。

第 10 章第 4 节 为什么这些职业是“危险”的？

Q.为什么这些职业是“危险”的？

答：简单说，就是“因为是靠撒谎、演戏、欺骗来做生意的”。“很多人无法区分现实与演技，被骗后暴怒。”

这些工作是“通过‘为了满足男人的欲望而演’来赚钱”。但只是演戏，所以如果客人误会并认定“她真的喜欢我”，就会因与现实之间的差距而痛苦。

而且，“很多人无法忍受这种差距，觉得自己‘被骗了’而暴怒。”跟踪、暴力、无理要求—这类麻烦不断，正是这种生意的危险之处。



“越无法区分、越沉迷的男人，越是会花大钱的客人，但误会的危险性也很高。”。

这真的是“像双刃剑一样的生意”。

嗯，本来就容易让人误会，而进一步加速这种误会的，正是 AV。

第 11 章 为什么“危险男”在增加？

第 11 章第 1 节 为什么把空想强加给现实女性的男人在增加？

Q.为什么把空想强加给现实女性的男人在增加？

答：因为用金钱实现空想的职业增加了，而且“男尊女卑的战前良妻贤母思想”在“男人以及老头老太为中心蔓延”，导致误会的男人增加。

首先，第一个理由是用金钱实现空想的职业增加了。AV、风俗、夜店、女仆咖啡店、租借女友—这些都是“只要付钱，就会扮演理想女性”的职业。这些职业变得过于贴近生活，结果“抱有‘女人只要用钱就会按理想行动’这一错误认识的男人增加了”。

第二个理由是，男尊女卑的战前良妻贤母思想在男人以及老头老太为中心蔓延。

“女人应该服从男人”“妻子应该守护家庭”“母亲应该无偿奉献”—这些战前价值观，至今仍在许多男人和老头老太之间根深蒂固。而且，这种思想在家庭内传给孩子和孙子，导致“误以为良妻贤母‘不是幻想而是现实’的男人增加”。

这两个背景重叠，使把“空想女性形象”强加给“现实女性”的男人增加了。年龄或看 AV 本身并不是问题。

问题在于，“把空想强加给现实女性，不服从就攻击”。



那么，反过来，女性享受 BL 时又如何呢？如果女性说“现实中的所有男人都应该像 BL 角色那样行动”，那会引起反感吧？大多数女性并不会要求现实中的男人“像 BL 那样行动”。

如果真有人这么说，那她就是应该警惕的“异常女”或“危险女”。

第 11 章第 2 节 危险男的特征

危险男有以下特征。

危险男的特征

特征	具体例子
把女性当角色看	‘女人应该这样’、‘妻子应该这样’、‘母亲应该这样’
强加空想的女性形象	AV女优、风俗、战前良妻贤母
不把现实女性当人看	无视疲劳、生理、身体状况、工作、育儿、拒绝权
比起同意更要求服从	不让对方说‘不’，不允许‘今天不行’
对NO的反应具有攻击性	吼叫、无视、威胁、灌输罪恶感
共情很薄	比起对方的痛苦，优先自己的满足
自我正当化	‘普通夫妻就是这样’、‘男人当然如此’
受害者意识很强	把前妻、前女友、母亲、职场女性全都说成坏人
外面好，内面支配	外面温柔，家里态度改变
不反省	道歉也重复，讨论无法成立



这些特征的共同点是，“不把对方当人，而是当作满足自己欲望的角色”。

在东南亚炫耀儿童买春的犯罪男，会把少女称为“活体自慰器”，并发布“不把她当人看待的帖子”。

第 11 章第 3 节 为什么必须看穿“危险男”？

Q.为什么必须看穿“危险男”？

答：因为如果不尽早察觉危险信号，就会升级为支配、强迫、暴力。

看穿的核心，是对小 NO 的反应。当你说“今天不行”“我不喜欢那个”“住手”时，他是尊重，还是用不高兴、愤怒、惩罚来回应。这是最重要的。

此外，请观察他疲惫时的体贴、对弱者的态度、如何谈论前任和母亲、在性话题中是否有同意、避孕、事后照顾、对家务和育儿的态度、道歉与行动。

危险信号包括：监视、GPS、检查手机、限制朋友、工作、外出、经济支配、威胁、破坏物品、砸墙、未经同意的性行为、拒绝避孕、强迫拍摄、分手威胁、自杀威胁、暴力、监禁—如果出现这些，请不要试图通过对话解决。

拉开距离，确保安全。最近，警察和检察也会毫不在意地实施性加害并掩盖，所以请找可信赖的人商量。

“危险男，是会破坏你人生的存在。”

“没有必要被破坏到为时已晚，也没有必要忍耐。”

なぜ「危険男」を見抜く必要があるのか？

早期発見の重要性

The Importance of Early Detection



第 5 部：AV 与现实的差距

第 12 章 为什么 AV 和成人游戏的台词是“演技”？

第 12 章第 1 节 为什么 AV 和成人游戏的台词不同于“现实中的性”？

Q.为什么 AV 和成人游戏的台词不同于“现实中的性”？

答：因为 AV 和成人游戏的台词，是“为了刺激观众欲望、推进故事、引导射精而设计的‘虚构语言’”。

首先，看看 AV 和成人游戏中常用的台词，以及它们“刺激男人的哪些欲求”。

AV台词与对应的欲望

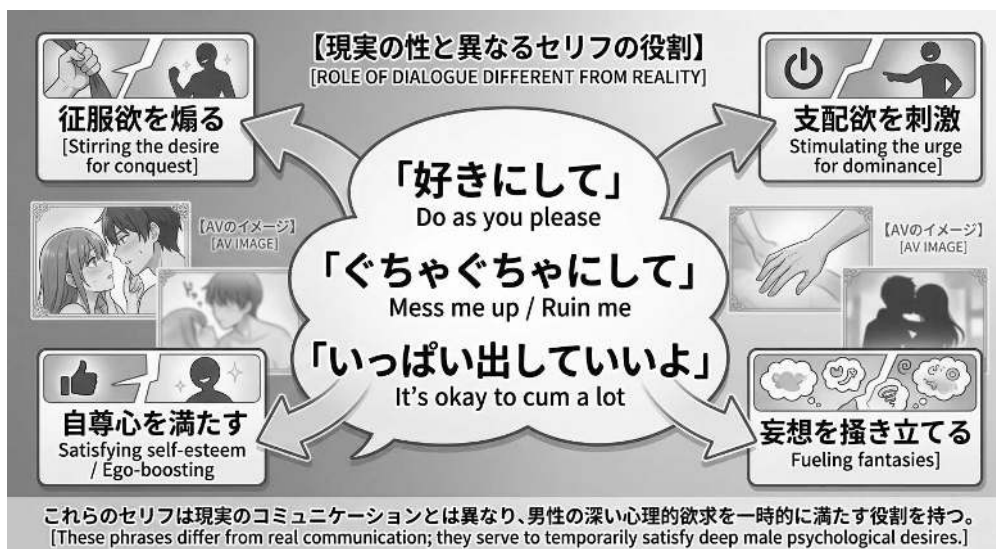
©OrionVeil

台词	对应的欲望
‘随你喜欢’	煽动征服欲、刺激支配欲
‘把我弄得乱七八糟’	煽动征服欲、刺激支配欲
‘把我弄得一塌糊涂’	煽动征服欲、刺激支配欲
‘可以射在里面’	煽动征服欲、刺激支配欲、渴求精液
‘随你喜欢的来做, [名字]’	刺激支配欲
‘不可以说吗?’	刺激支配欲
‘插到最里面了’	煽动征服欲、激起妄想
‘想和你合为一体’	煽动征服欲、激起妄想
‘全都插进去了’	煽动征服欲、激起妄想
‘插到很里面了吧?’	煽动征服欲、激起妄想
‘我也湿透了’	煽动征服欲、激起妄想
‘我已经忍不住了’	煽动征服欲、满足自尊心
‘再顶我’	煽动征服欲、满足自尊心
‘我等很久了, 想做爱’	煽动征服欲、满足自尊心
‘快点、快点来~’	煽动征服欲、满足自尊心
‘舒服得快要高潮了’	煽动征服欲、满足自尊心
‘这是我第一次这么……’	煽动征服欲、满足自尊心
‘你变得好硬呢’	满足自尊心
‘我会为你做很多’	满足自尊心
‘好舒服’	满足自尊心

©OrionVeil

©OrionVeil

在 AV 和成人游戏中, 有很多女性角色直接追求男性部位的台词。“请插入”
“请插入生的” “体液……” “想要孩子……” —这些是最直接、最能加速故事的语言。

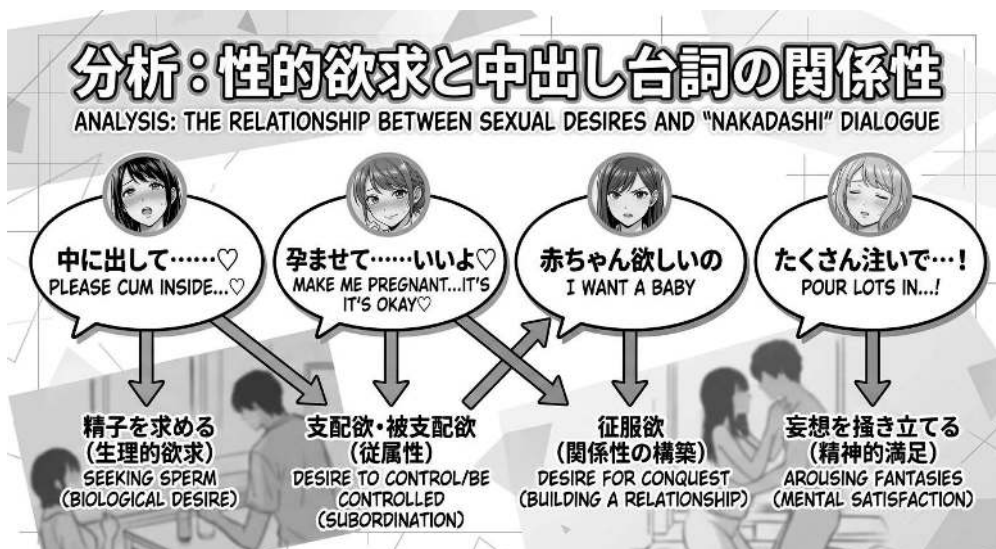


第 12 章第 2 节 “想要腔内射精”的台词

例如，在 AV 和成人游戏中，会出现很多“想要腔内射精”的台词。

想要的线路

对话	相应的欲望
进来吧.....♡	激发征服的欲望，激发统治的欲望
在她的阴道里射精♡	激发征服欲望，激发控制欲望
泼洒在子宫上....."	激发征服欲望，激发控制欲望
让♡我怀孕.....没关系。"	激发征服欲望，激发控制欲。
我想要一个孩子	激起征服的欲望，寻找精子
多倒点.....！	激发征服欲望，渴望精液
给我浓郁的精液牛奶！	激发征服欲望，寻求精液
请把你的体液倒在XX先生的阴茎上	激发控制欲望，渴望精液
请多倒出师父的精液	激发控制欲望，渴望精液
「.....嗯？你进来了吗.....对吧？」	激起征服的欲望，激起妄想。
我说不.....我已经不在乎了.....	激起征服的欲望，激发控制的欲望



第 12 章第 3 节 为什么“膈内射精台词”这么多？

Q.为什么“膈内射精台词”这么多？

答：因为膈内射精台词是“射精的开关，是同时满足男人征服欲和认可欲的绝顶点”。

内射台词的类型

© OrionVeil

类型	台词特征	例子
许可型	从一开始就肯定‘射在里面’	‘射在里面……’、‘往最里面灌满……’
抵抗型	明确拒绝‘里面不行！’	‘我说了射在外面……’、‘拜托戴套’
逐渐许可型	最初拒绝➡因快感而允许	‘我说了不行……但已经无所谓了……’

© OrionVeil © OrionVeil

特别是“渐渐许可型”，拥有拒绝➡接受➡积极许可这一王道故事结构。对男人来说，“把她变成自己的东西”这种感觉与性欲直接相连，最初抗拒的女性

因自己的快感而融化，最后主动要求膻内射精——“这种变化的戏剧，会成为最高的 ecstasy”。

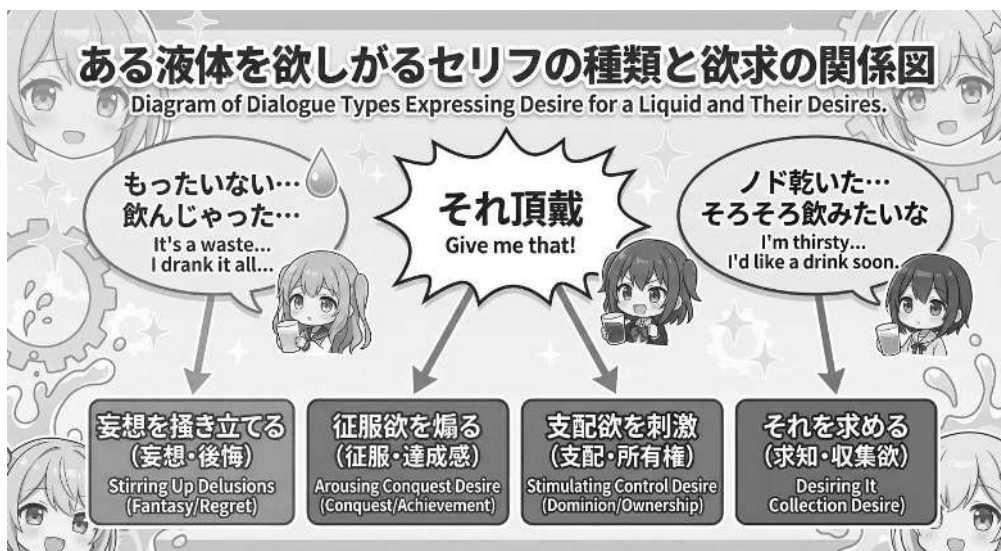


第 12 章第 4 节 “想要体液、想喝体液”的台词

另外，在 AV 和成人游戏中，也会出现很多“想要体液、想喝体液”的台词。

关于想要或喝精液的台词

对话	相应的欲望
真是浪费精子....."我喝了.....///"	寻找精液，激起征服欲望，激起幻想
给♥我你的精液，主人的奖励精液，请，请♥♥	激发控制欲望，渴望精液，激发征服欲望，满足自尊
啊~喉咙干涩~我想快点喝点酒。	渴望精液，激起征服欲望，激起幻想
我是喝精液并高潮的人....."我想要♪精液。	寻找精液，激发征服欲望，激发控制欲望

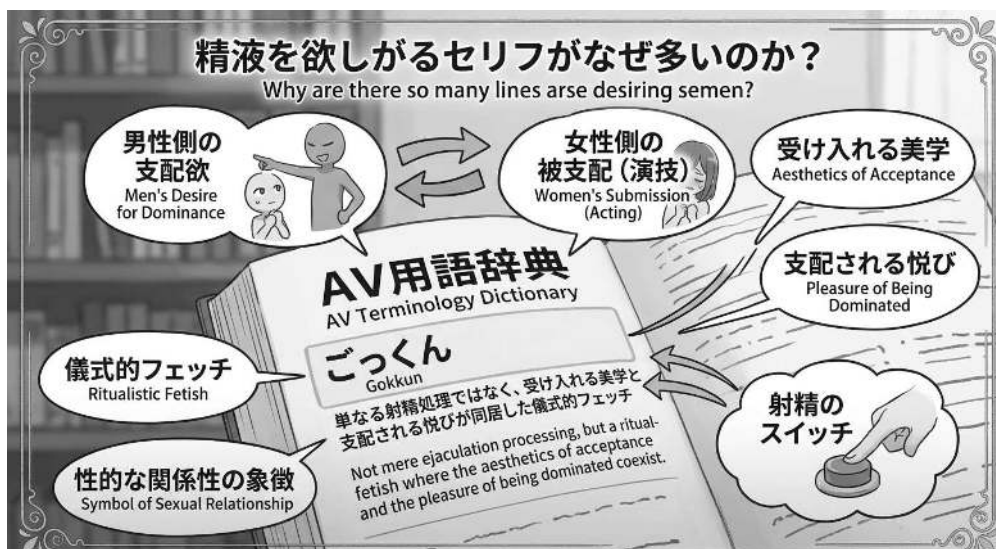


第 12 章第 5 节 为什么“想要体液的台词”这么多？

Q.为什么“想要体液的台词”这么多？

答：因为想要体液的台词，也是同时满足男人征服欲、认可欲、支配欲的强力“射精开关”。

据 AV 用语辞典，“吞饮”被定义为“不是单纯的射精处理，而是接受的美学与被支配的喜悦并存的仪式性 fetish”。也就是说，女性喝体液的行为，是作为“男性侧的支配欲与女性侧的被支配（演技）交错的演出而被消费”的。



第 12 章第 6 节 现实女性并不想要

但是，遗憾的是，与男性侧的妄想不同，现实中，女性认为“不希望在体内射精”“希望戴避孕套”。

她们也不认为“想喝体液”“想要男性部位”。

她们的真心不同。

也就是说，AV 和成人游戏是刺激男人欲望、让他们付费的媒体，那些台词是 AV 女优为了提高销量、自己赚钱而说的“演技”。



第 13 章 AV 女优们的真心——台词是“演技”的证据

那么，介绍 AV 女优们的真心。她们的证言，佐证了 AV 的许多台词都是“演技”。

第 13 章第 1 节 吉泽明步——“膣内射精是作为女性不可退让的一线，绝对不做”

传说级 AV 女优吉泽明步，直到 2018 年 10 月引退前的 15 年间，决定绝对不做“不戴套”“膣内射精”“女同”“肛门性交”这四件事。这是她在自传小说《单体女优》中透露的。

关于“不戴套”和“膣内射精”，她说：“AV 女优说这种话也许很奇怪，但如果没有准备为新生命负责，就不应该接受膣内射精。”她还说：“我不想拍让那些对性还什么都不懂的人以为膣内射精没问题的 AV。”

也就是说，她“对膣内射精的台词和行为被描绘成‘女性的真心’本身，抱有强烈的违和感和反感”。15 年间一次也没有出演膣内射精作品这一事实，是表明“追求膣内射精的女性”只是 AV 中虚构的一个例子。



*Note：吉澤明歩（吉澤明歩）：日本传说级 AV 女优，2003 年至 2018 年活跃，以长期职业生涯和拒绝某些行为而闻名。自传名为《单体女优》（单体女優）。

*Note：《单体女优》（单体女優）：吉泽明步自传小说的标题，日语意为“单独女优”，指单独出演而非组合出演的女优。

第 13 章第 2 节 户田真琴——“膣内射精场景全都是假的”

前 AV 女优、作家户田真琴在著作中揭露，膣内射精场景全都是“假的”，片商从一开始就打算把它当作演出来使用。

在 2021 年 SOD 无修正母带大量流出事件中，包括户田真琴在内的人气女优们的“膣内射精”场景，实际上是男优全都戴着避孕套，注入假体液后由女优自己挤出来的演出。观众中接连出现“被骗了十多年”的声音。

户田真琴的证言从行业内部证明，AV 的膣内射精是“作为商品的演出”，女优并不是真心追求膣内射精。据说她本人也对被要求“解禁膣内射精”感到不满。



*Note：户田真琴（戸田真琴）：前日本 AV 女优、作家，公开揭露某些 AV 场景的演出性质。

*Note：SOD（Soft On Demand）：日本大型成人视频制作公司。

第 13 章第 3 节 麻仓忧——“表情变化看起来不像是演技”

麻仓忧出演 SDMT-041 时的事情，最生动地显示了 AV 女优的“真心”。

男优问“射在哪里？”麻仓忧回答“除了脸哪里都可以”。但男优就那样进行了膣内射精。那一瞬间，麻仓忧的脸从淫乱的笑容一下子变成不高兴的表情——许多观众作证说，这个表情变化“看起来不像是在演戏”。

之后，导演追问男优“为什么射在里面？”并问麻仓忧“你不高兴吗？”她尴尬地笑着说“我不知道该怎么办”。

这个“不高兴的脸”，是表明 AV 女优并不是把膻内射精作为“演技”接受，而是在拍摄现场实际感到不快的一个例子。



*Note：麻仓忧（麻倉憂）：日本 AV 女优。SDMT-041 是某部 AV 作品的编号。

第 13 章第 4 节 三人的“膻内射精”证言意味着什么

吉泽明步作为“作为女性不可退让的一线”拒绝，户田真琴揭露“全都是假的”，麻仓忧的表情被评价为“不像演技”。三人的话共同说明，AV 中展示的“追求膻内射精的样子”和女优们的真心完全是两回事。

膻内射精台词，是为了刺激男人欲望的“演出”，不是女优自己的欲望。

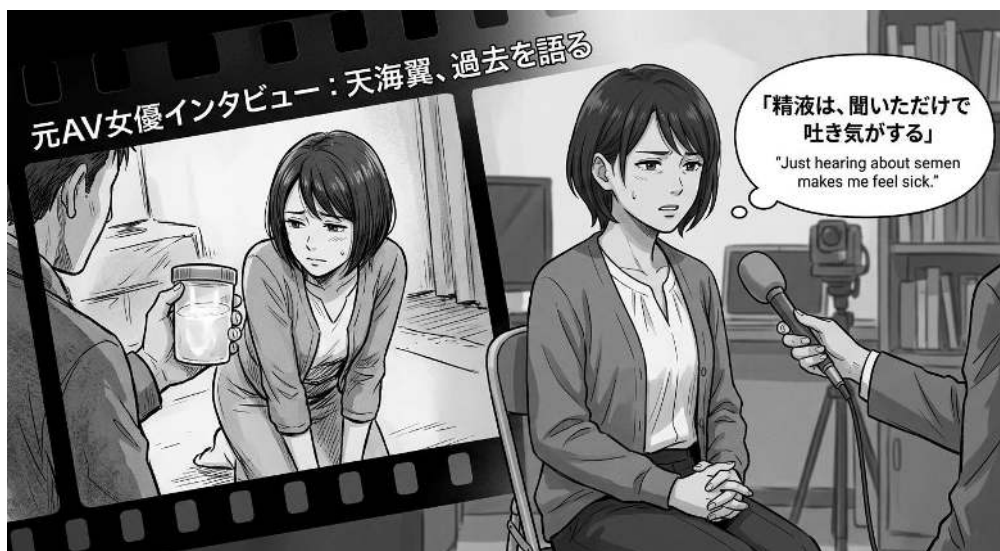
而且很多时候，就连看起来像真的膻内射精的影像，也是使用假体液的“假膻内射精”。



第 13 章第 5 节 天海翼——“体液，光是听到就恶心”

2016 年引退的前 AV 女优天海翼，在成人杂志采访中被问“AV 拍摄中最无法忍受的是什么？”时，立刻回答“喝体液”。她甚至说：“我真的很讨厌 AV 男优射出的体液，光是闻到味道就想吐。”从她几乎不选择拍摄类型这一点，也能看出“无论多么厌恶，她都忍耐着继续拍摄”。

天海翼说：“AV 女优在镜头前看起来很开心，但实际上充满辛酸。”这是最有说服力的证言之一，表明 AV 中展示的“喝体液并高兴的样子”与女优的真心完全相反。

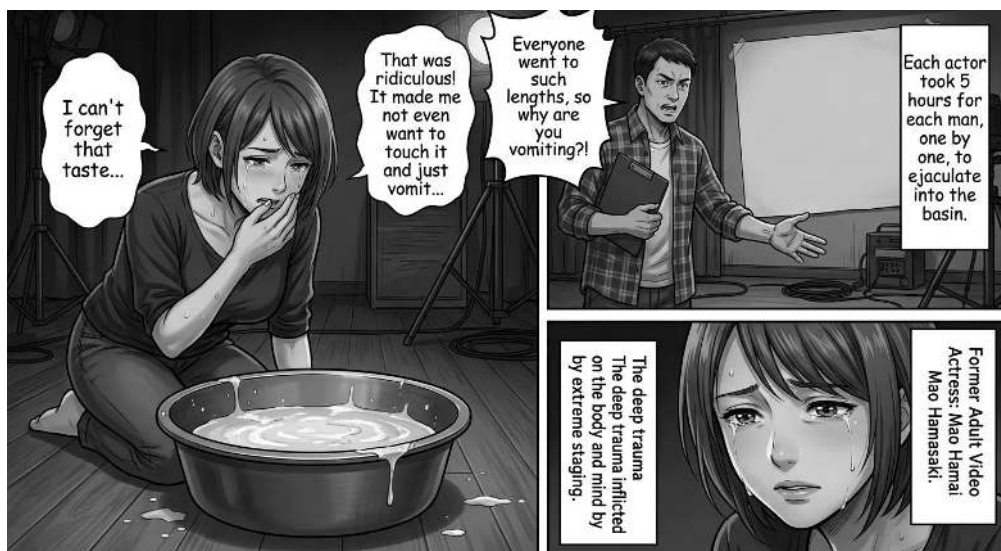


*Note：天海翼（天海翼）：日本 AV 女优，2016 年引退，以坦率谈论行业艰辛而闻名。

第 13 章第 6 节 滨崎真绪——“喝了 102 人份的体液，中途吐了”

前 AV 女优滨崎真绪透露 13 年 AV 人生的秘闻，说她经历过把 102 个男人的体液收集到一个盆里喝掉的拍摄。拍摄中，每个男优花 5 小时一个一个射到盆里，她必须连氧化的液体也喝掉。她坦白，自己喝到一半就吐了，被导演斥责“大家辛苦射出来的，为什么吐？”

滨崎真绪笑着说“那个味道忘不了”，但背后有不可估量的痛苦。她说：“我以为拍摄全是假的，但那个作品是一镜到底，实际记录了所有射精场景。”这是表明 AV 过激演出对女优造成多大精神与身体负担的证言。



*Note：滨崎真绪（濱崎真緒）：前日本 AV 女优，职业生涯 13 年，以揭露某些过激拍摄的残酷现实而闻名。

第 13 章第 7 节 两人关于“体液”的证言意味着什么

天海翼说“光是闻体液的味就想吐”，滨崎真绪坦白“喝了 102 人份的体液，中途吐了”。两人的证言共同说明，AV 中展示的“喝体液并高兴的样子”和女优们的真心完全是两回事。

喝体液的台词，是为了刺激男人欲望的“演出”，不是女优自己的欲望。而且，正如 AV 女优的证言所示，“喝体液”这一行为，对女优来说常常是“伴随难以忍受的痛苦”。

就连作为工作去做的 AV 女优都“伴随难以忍受的痛苦”，那么对普通女性来说，就是更加厌恶的事情。

匂いを嗅ぐだけで吐き気がする
Nauseous just smelling it



証言1 / Testimony 1

102人分の精液を飲んで途中で吐いた
Drank semen of 102 people and vomited midway



証言2 / Testimony 2

「AVで見せる精液を飲んで喜ぶ姿と、女優たちの本音はまったく別物」
The act of happily drinking semen in AVs is completely different from their real feelings.

仕事でやっているAV女優ですら耐え難い苦痛

Even AV actresses doing it as a job find it unbearable.

一般の女性にとっては、もっと嫌なもの

For general women, it is something much more disliked

第 14 章 如何让性欲冷却？——“扫兴”的技术

到目前为止，我们一直在分析 AV 如何煽动和刺激性欲。

反过来说，如果分析正确，也就能看到让性欲减退的方法。

这次我们来思考一下如何让性爱失败。

第 14 章第 1 节 为什么性欲会在“现实”中冷却？

答案：因为 eros 建立在幻想和虚构之上。当现实的具体问题被摆在面前时，幻想就会崩塌，性欲就会减退。

“eros 依赖语境，AV 是虚构的欲望世界”——请回想一下到此为止的内容。因此，反过来说，当现实被摆在面前时，就会“扫兴”、萎靡、中途变软。

这是非常实用的知识。当男性说“想内射”时，该如何应对才能让他的性欲冷却——让我们看看具体方法。



第 14 章第 2 节 为什么谈论“经济和育儿的现实”会让他扫兴？

答案：因为内射＝怀孕可能性＝现实责任这一联想起作用，大脑会从兴奋状态切换到冷静状态。

如果男性在行为中说“想内射”，请试着这样回应。

“知道了。那我们先谈谈吧。如果有了孩子，每个月开销要多少？生产费用呢？托儿所呢？谁请育儿假？现在的收入够吗？”

于是，男性的脑就会从兴奋状态（性兴奋）切换到冷静状态（冷静判断）。性欲建立在幻想之上。当现实的经济和生活责任被具体摆在面前时，幻想就会崩塌。

明明想做爱，但一提到养育费、堕胎、怀孕时的接送、生产费用等“现实问题”，就突然翻脸的无能男，对吧？那是因为他被从“空想世界”拉回了“现实世界”，感到不快，于是对妻子发火。



第 14 章第 3 节 为什么“确认具体计划”会让他中途变软？

答案：因为性欲依赖于“此时此刻”的幻想，一旦思考未来的具体计划，大脑就会认识到“这是现实”，性兴奋就会减退。

更进一步——

“有具体计划吗？什么时候、怎么做、谁来养？你的工资够吗？如果我辞职怎么办？”

这样追问，大多数男性都答不上来。答不上来，就说明想内射的欲望并不是基于“承担责任的觉悟”。当他自己也明白这一点时，性欲就会迅速冷却。

这部分内容与“第 7 章第 4 节 为什么出轨被称为‘新故事’？”有重叠。



第 14 章第 4 节 为什么“男娘”会让他扫兴？

作为性欲迅速冷却的另一个例子，还有这样的故事。

以为是个可爱女孩，搭讪并约出来后，发现是“男娘”——也就是说，对方有阴茎，那么只要不是同性恋，性欲就会迅速冷却并衰退。这是极端例子，但它说明性欲多么依赖“外表”和“先入观念”这种幻想。



第 14 章第 5 节 性爱中让男性扫兴、萎靡的台词

如果“想要内射”的台词和“想要精液、想喝精液”的台词是为了引导射精而设计的“虚构语言”，那么反过来，也存在“性爱中让男性扫兴、萎靡”的台词（苦笑）。

性爱中让男性扫兴、萎掉的台词

台词	理由
‘快点射’	感觉被催促，会萎
‘射了吗？’‘还没？’	结果被催促，感觉被评价
‘你胖了吗？’	提到身材，气氛一下子冷掉
‘你的[性器]好小’	刺激男性自卑
‘聊其他男人’	最让男性萎掉的行为第一名
突然聊工作相关话题	破坏‘现在只属于彼此’的氛围

像这样，正确理解机制，就有可能运用技术把对方从“幻想世界”拉回“现实世界”。正因为性欲建立在幻想之上，所以当现实被摆在面前时就会冷却。



第 5 部：AV 的侵略性与对策

第 15 章 为什么 AV 连“不色情的东西”都变得色情？

第 15 章第 1 节 为什么 AV 连“不色情的东西”都变得色情？

问：为什么 AV 连“不色情的东西”都变得色情？

答：因为 AV 是运用条件反射、刺激转移、认知标签、启动效应、叙事沉浸、禁忌、权力差、窥视、期待、兴奋状态—这些手段，把本来不色情的日常动作和物品转化为 eros 的媒体。

有些词比较难懂。我们一个一个用身边的例子来说明。

AV中使用的心理机制

心理机制	简单说明	身边例子	AV中的用法・结果
条件反射	本来中性的刺激和性快感反复配对，之后仅凭该刺激就会心跳加速。	狗在吃饭前反复听铃声，后来只听到铃声就流口水。	‘电车’和性快感结合，看到或乘坐电车就会兴奋。
兴奋转移	把恐惧或紧张导致的心跳加速，误认为性兴奋。	坐过山车时心跳加速，但旁边有喜欢的人，就错以为‘因为喜欢才心跳’。	在痴汉、强奸题材中，把恐惧和紧张转换成性兴奋。
认知标签	贴上‘这是色情状况’的标签。同样的行为也会因标签不同而改变意义。	同样的行为，标签为‘医疗行为’就临床化，标签为‘官能仪式’就色情化。	贴上‘这是特别关系’、‘禁忌行为’等标签，让人作为色情体验。
启动效应	先展示性语境。之后连普通动作也更容易觉得色情。	看过色情影像后，连不经意的动作或声音都在意。	开头几十秒营造性氛围，让之后的日常动作也显得色情。
叙事沉浸	沉浸在故事中，把自己重叠到主角身上。	看电影或电视剧时代入主角，感觉像自己经历。	看AV时想象‘是我在做’、‘是我被选中’。
禁忌	‘不可以做’的感觉。被禁止反而更燃。	被说禁止进入反而更想进去。秘密关系让人心动。	近亲、不伦、职场、学校等‘被禁止的关系’被转化为色情。
权力差	教师与学生、上司与部下、医生与患者等权力关系。	和老师或上司等平时难以违抗的对象之间的紧张感。	把权力差当作色情装置，制造支配与被支配的叙事。
窥视	偷看。看到不该看的东西的感觉。	隐藏摄像头、偷拍风格影像、偷窥。	偷拍风、隐藏摄像头风、主观视角，刺激观看者的优越感和所有感。
期待	‘接下来要开始了’的兴奋。比起报酬本身，期待更能释放多巴胺。	打开礼物前、约会前一天，仅凭期待就心跳。	前戏、吊胃口、续集、预告等强调‘即将开始’。
兴奋状态	性兴奋时判断力变钝，可能做出平时不会做的事。	情绪高涨时，可能比平时更大胆。	连接到付费、升级、反复观看、无理要求。

这些组合起来，AV 就能把本来不色情的日常动作和物品都转化为 eros。



第 15 章第 2 节 AV 把本来不色情的东西变得色情的案例

具体来看。

AV带来的色情转换			
对象	原本的意义	AV的转换	结果
小学生书包	无垢、应被保护的象征	性兴奋的符号	这些罪行从根本上破坏了儿童的尊严
制服	上学、教育	权力差、禁忌的叙事	教育场所变成支配与欲望的场所
儿童服装	纯真、成长	恋童癖的对象	成为儿童性虐待表现物（CSAM）
电车・巴士	移动手段	痴汉・强奸的舞台	公共空间变成性暴力的场所

书包本来是“小学生装教科书背在背上的东西”。但 AV 把它变成“性兴奋的符号”。这是从根本上损害儿童尊严的行为。

制服也一样。本来是“上学穿的衣服”，但 AV 把它转化为“权力差与禁忌的叙事”。教育场所变成了支配与欲望的场所。

法国三名临床心理师在 2025 年 10 月提交给联合国的报告中指出，早期色情暴露（平均 9 岁）会造成与性暴力相当的心理创伤。

此外，西班牙儿科学杂志《Anales de Pediatría》2025 年 4 月号指出，色情“通常会提供关于同意和尊重他人的扭曲形象，并提供使暴力正常化的视觉内容”。

あるメディアによる変容の影響 IMPACT OF THE INVASIVE NATURE OF CERTAIN MEDIA



子どもの尊厳を損なう
Academic, utilitarian typical Japanese elementary school students

子どもの尊厳を損なう
Impairing Children's Dignity



教育の場が支配と欲望の場に
Educational senpai/inks, forbidden or an transgressiflc taboo

教育の場が支配と欲望の場に
Educational Settings Become Venues of Dominance and Desire



子ども向けの象徴が誤用される
Children's fashion is sexualized or styled demographics or purposes

子ども向けの象徴が誤用される
Misuse of Symbols Originally Intended for Children



公共空間が危険な場に
Nuisansance, conflict, harrassment, dangerour, overcrowding issues

公共空間が危険な場に
Public Spaces Become Dangerous Venues

私たちはメディアの表現とその影響を深く考える必要がある
WE NEED TO CRITICALLY REFLECT ON MEDIA REPRESENTATIONS AND THEIR EFFECTS

第 16 章 为什么日本女性的形象被损害？

第 16 章第 1 节 为什么日本女性的形象被损害？

问：为什么日本女性的形象被损害？

答：因为日本 AV 扩散到全世界后，“日本女性=像 AV 女优一样顺从且性奔放”的错误形象扩散开来，“连普通日本女性也被强加 AV 叙事，遭受结构性伤害”。

这是没出演 AV 的普通日本女性被随意强加“AV 形象”并受害的非常严重的问题。

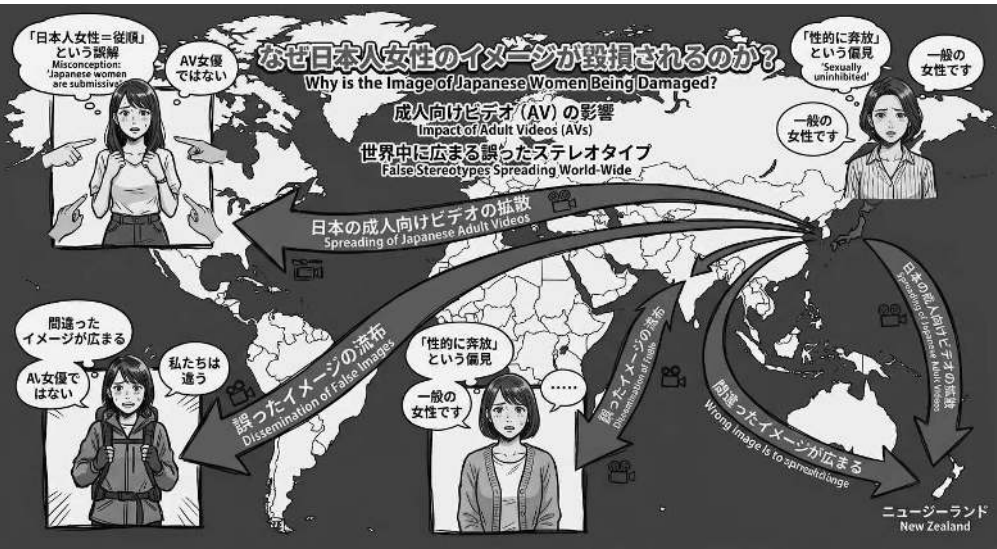
第 16 章第 2 节 普通女性在海外被强加“AV 形象”的受害案例

实际上，在美国有证言说“当对方知道你是日本人时，突然说出 AV 里出现的词，或要求你那样做”；在印度也有报告说“很多印度人持有‘日本女性对性很奔放’的错误印象，日本女性在印度遭受性侵害的案例也很多”。

近年来，AV 女优福田ゆあ于 2026 年 6 月被新西兰拒绝入境并强制遣返的事件也发生了。各国当局对日本女性旅行者保持警惕，AV 女优这一属性容易被系统性地、直觉性地分类为“非法就业风险极高的群体”。

此外，身高 143cm、身材矮小、童颜的 AV 女优由良かな，因自己的泳装摄影会视频，遭到海外用户“看起来未成年”“如果喜欢这种类型的女性，那不是恋童吗？”等激烈批评。本人反驳说自己是成年人，但 AV 制造出的“幼态符号”在海外可能被解释为儿童性虐待表现物（CSAM）的语境，这一国际认知差距被凸显出来。

也就是说，AV 损害了日本女性整体的形象，提高了海外性受害风险。



*Note：福田ゆあ：日本 AV 女优，2026 年 6 月被新西兰拒绝入境并遣返。
*Note：由良かな：日本 AV 女优，以矮小身材和童颜闻名，在海外遭到被解释为未成年的批评。
*Note：CSAM（儿童性虐待表现物）：描绘儿童性虐待的内容。

第 17 章 为什么必须发出“AV 不是性教育教科书”的声音？

第 17 章第 1 节 为什么必须发出“AV 不是性教育教科书”的声音？

问：为什么必须发出“AV 不是性教育教科书”的声音？

答：因为日本性教育不充分，AV 实际上成了性教育的替代品。

2026 年 7 月的报道中，政府表示将维持性教育中不涉及性交等的“刹车规定”，批评蜂拥而至。学校几乎不进行性教育，结果 AV 成了男性性教育的教科书。

而其原因，正如开头介绍的，是统一教会等邪教。



【YouTube Video】《周五期刊》“统一教会”与性教育 其后・前篇

第 17 章第 2 节 邪教阻碍，把“AV 变成性教育教科书”

本来，性教育应该教的是“同意”“相互尊重”“避孕”“性感染症”“沟通”。

但 AV 教的是“抵抗→接受”“内射”“演技式反应”——完全相反的内容。

例如，AV 中常见“最初抗拒的女性最后自己主动追求”的发展。但现实中，不喜欢的东西就是不喜欢。AV 中“对方渴望自己”是理所当然，但现实中对方也有心情和情况。

这就是“AV 成了性教育教科书”这一问题的本质。AV 终究是虚构的欲望世界，不能代替现实的性教育。



*Note：统一教会：又称世界和平统一家庭联合会。1954年由文鲜明在韩国创立的新兴宗教。在日本，因参与政治和反对某些性教育而受到批评。

第 17 章第 3 节 精液恐怖也是 AV 的负面影响？

AV 扩散的“女性想要精子”叙事，与 AV 的“拒绝➡接受➡积极许可”叙事结合，可能导致了职场女性饮料中被混入精液的“精液恐怖事件”频发。

第 17 章第 3 节第 1 项 日本・冈山县案例（2023～2024 年）

在冈山县冈山市，25 岁的前派遣员工德●莲被告，从 2023 年 8 月到 2024 年 1 月，多次将自身精液混入女同事的水壶和蜂蜜瓶中。他还在 X（旧 Twitter）上发布犯罪细节和“加料”蜂蜜照片炫耀。

该事件之所以曝光，是因为他自己在网上公开了罪行。2024 年 2 月，警方接到用户举报后行动，他以损坏器物 and 侵入建筑物罪被起诉。

如果他没有发到 SNS 上，可能永远不会被发现。受害女性在不知情的情况下，一直喝着被污染的饮料。



第 17 章第 3 节第 2 项 为什么把精液混入饮用水？——与 AV 的“拒绝➡接受
➡积极许可”叙事有关

从普通女性角度看，职场男人擅自把精液混入自己的饮料，这种“精液恐怖事件”动机和目的都不明，只能对异常性欲感到恐惧。

但如果理解为 AV 的“女性想要精子”叙事与 AV 的“拒绝➡接受➡积极许可”叙事结合的犯罪，就更容易理解。

AV 和成人游戏中，频繁出现“最初抗拒的女性最后自己主动追求”的故事。

特别是想要精液和想要内射的台词被反复使用，观众被灌输“女性最初抗拒，但其实想要精液”的认识。

大量观看这些作品，脑内就会形成“女性应该想要我的精液”“即使最初抗拒，不久也会接受”的故事。然后把这种脑内故事强加给现实女性，结果就产生“只要把精液混入喜欢的女性的饮料让她喝，她不久也会积极想要我的精子”的妄想。



这是试图在现实中直接再现 AV 的“拒绝→接受→积极许可”故事，是“完全无视对方同意的性暴力”。混入饮用水，是让对方在不知情的情况下把精液吃进嘴里，“试图获得支配欲和优越感”，是“明确的犯罪”，是“破坏女性和平日常和安全职场的恐怖行为”。

这也是把 AV 虚构带入现实，把空想强加给现实女性，把对方当作自己妄想工具——这就是事件背景中危险男的思维回路。符合危险男特征“把空想强加给现实女性，不服从就攻击”。

第 18 章 为什么 AV 規制如此困难？

第 18 章第 1 节 为什么日本制定了“AV 新法”？

问：为什么日本制定了“AV 新法”？

答：因为 2022 年 6 月 23 日，以防止 AV 出演受害和救济出演者为目的，“AV 出演受害防止・救济法”（AV 新法）施行了。

主要内容如下。

- 1-4 规则：从合同到拍摄 1 个月，从拍摄结束到公开 4 个月。
- 拒绝性行为的权利：随时可以拒绝。
- 交付合同书义务。
- 公开后 1 年内，出演者可无条件解除合同。

【ニュース】AV出演被害防止・救済法 成立
([News] AV Appearance Damage Prevention/Remedy Law Enacted)

2022年6月23日
(June 23, 2022)

【1-4ルール】
([1-4 Rule])

撮影から公表までの期間を確保
(Secures period from filming to publication)

【性行為を拒否できる権利】
([Right to refuse sexual acts])

いかなる時点でも行為を拒否可能
(Can refuse acts at any time)

【契約書の交付義務】
([Obligation to deliver contract])

書面での契約と説明を義務付け
(Mandatory written contract and explanation)

【公表後1年間の無条件契約解除】
([Unconditional contract termination for 1 year after publication])

公表後一定期間、理由なく契約解除可能
(Can terminate contract without reason for specified period after publication)

ニュース
出演者の権利を守るための新法が施行されました
New law enforced to protect performers' rights

第 18 章第 2 节 为什么 AV 新法被称为“有局限”？

问：为什么 AV 新法被称为“有局限”？

答：因为该法律重点保护出演者，几乎不涉及内容对社会的影响。

施行 3 年以上的 2025 年 12 月时点，据报道“地下化”和“现场疲惫”加剧。2026 年 4 月的报道中，ひろゆき参加 AV 新法学习会，指出“AV 新法施行后，制作数量大幅减少，失去出演机会的女优流向海外卖淫等违法方向”。国会内也有“改正派”“强化派”“现状维持派”三方对立，法律施行 4 年仍无进展。

也就是说，AV 新法是保护出演者的法律，“不是规制 AV 对社会影响的法律”。

日本因邪教阻碍做不到，但海外已经制定了各种规制 AV 社会影响的法律。

想详细了解的人请上网研究。



第 18 章第 3 节 为什么各国规制方法不同？

问：为什么各国规制方法不同？

答：因为文化、法律、社会背景不同。

各国的监管方式

© OrionVeil

国家・地区	规制方式	主要内容
EU	合意成人色情合法	即使演员是成人，看起来像儿童的作品也禁止销售
韩国	全面禁止	色情作为‘不法信息’全面禁止
德国	年龄别规制	向18岁以下提供违法，暴力色情可处3年以下徒刑
法国	年龄确认义务	SREN法要求色情网站进行年龄确认
北欧	需求侧规制	瑞典引入性购买罪
OECD整体	禁止18岁以下访问为主流	只有日本和韩国对全体人口禁止色情（但是，在日本，它已经形同虚设，漏洞百出。）

© OrionVeil

© OrionVeil

根据 OECD 2025 年报告，大多数 OECD 成员国禁止 18 岁以下访问色情，但只有日本和韩国禁止全体人口。然而，许多读者知道这已完全形式化，毫无作用。另一方面，法国通过 2024 年 SREN 法，要求色情网站进行年龄确认，2025 年 3 月已成必须。

此外，EU 正在考虑关于“不尊重人类尊严的女性描写”的广告规制，丹麦、芬兰、希腊、匈牙利、爱尔兰、立陶宛、挪威、西班牙等国在禁止有害性别内容的广告和媒体中，优先“性别平等（或人类尊严）”。伊斯坦布尔公约鼓励

媒体和民间机构“促进有尊严的性别角色，并挑战对女性暴力的容忍”的自主
规制标准。

联合国消除对妇女歧视委员会（CEDAW）也“对色情和动画可能助长对女性
和少女的暴力表示担忧”。Human Rights Now（HRN）谴责 AV 出演强迫是
“对女性的严重暴力”，具有“债务奴隶”性质。



*Note：OECD：主要发达国家组成的国际组织，就经济和社会问题进行研究和政策建议。

*Note：SREN 法：法国 2024 年制定的法律，要求色情网站进行年龄确认。

*Note：伊斯坦布尔公约：欧洲理事会关于防止和打击对女性暴力和家庭暴力的条约。

*Note：CEDAW：联合国消除对妇女歧视委员会。

*Note：Human Rights Now：设在日本的国际人权 NGO。

第 19 章 为什么被称为“被妄想支配的法西斯社会”？

“性广告充斥社会，把 AV 妄想强加给现实女性的男人增加，性加害增加，法西斯抬头”。这些不是偶然，而是深刻相连。

有一本书从历史社会学视角解明了这一危险结构。

第 19 章第 1 节 为什么把空想强加给现实的男性是“法西斯式的”？

问：为什么把空想强加给现实的男性是“法西斯式的”？

答：“把空想强加给现实女性，不服从就攻击”——这一结构是否定个人自由和尊严的法西斯支配的缩影。

历史社会学家田野大辅的著作《爱与欲望的纳粹主义》这样警告。

“当国家介入本应是私人的性爱和生殖时，会发生什么。

希望人们知道那种可怕。”



田野大輔 1970 年生，历史社会学家，甲南大学文学部教授。专业是历史社会学，尤其研究纳粹主义与性的关系。《爱与欲望的纳粹主义》2012 年由讲谈社选书メチエ出版，2024 年 10 月由讲谈社学术文库出版增补文库版。



这本书的核心是，纳粹不是压抑性，而是用“性解放”的诱饵动员大众。

纳粹一边叫喊“生产吧，增殖吧”，

一边推荐性教育，容忍裸体，默许婚外性行为和卖淫。

给予快乐，换取忠诚和战争服务。

田野称之为“欲望的动员”。

当国家介入私人领域，把它变成支配工具时，个人自由和尊严就被践踏。“把空想强加给现实女性，不服从就攻击的危险男结构”，正是这种“法西斯支配的迷你版”。

在“男性圈系列”中介绍过“男性圈与极右和法西斯密切连续、相同”，同样，“把空想强加给现实女性，不服从就攻击的危险男＝法西斯男”。

【书籍】田野大辅《爱与欲望的纳粹主义》（讲谈社学术文库）

*Note：田野大辅：日本历史社会学家，甲南大学教授，研究纳粹主义与性的关系。
*Note：《爱与欲望的纳粹主义》：田野大辅 2012 年出版的书，分析纳粹如何把性作为大众动员工具。
*Note：男性圈系列：作者引用的系列文章，涉及“男性圈”——宣扬男性气质、常含厌女观点的在线社群——及其与法西斯的关系。

第 19 章第 2 节 用“性解放”操纵凶暴男人、奖励强奸和掠夺的纳粹

纳粹不仅不压抑性，反而用“性解放”的诱饵操纵男人，奖励暴力，让他们为国家而战。“给予快乐，要求忠诚”——这就是“欲望的动员”。让士兵掠夺侵略占领的敌国居民财产和土地，让他们强奸敌国女性。把掠夺和强奸作为报酬给士兵，让他们为本国而战，这就是法西斯士兵。

战场上，这一机制被更残酷地使用。纳粹没有正式命令“强奸吧”“掠夺吧”。但实质上奖励和默许的结构存在。

第一，纳粹意识形态把占领地民族定位为“劣等”，非人化。不把敌人当人的教育和宣传麻痹了士兵的罪恶感。

第二，以战场上需要“管理”士兵性欲为由，在东部战线等地设置了许多军用妓院。这是为了处理士兵性欲和维持纪律，但同时使把当地女性当作性暴力对象常态化。

第三，军事法庭几乎不处罚强奸和性暴力。不处罚的事实给士兵发送了“可以干”的信息。

所以士兵变得凶暴，被其他国家恐惧。

问：为什么残虐行为停不下来？

而且，一旦暴力发生且不被处罚，周围士兵也会学习“我也可以干”。这就是暴力的传染。

此外，如果上级默许，同事之间还互相炫耀，性暴力就会作为“战争的一部分”而被视为常态。



田野大辅在书中警告。

“我希望人们知道，
当国家介入本应是私人的性爱和生殖问题时，
会发生什么，那种可怕。”

此外，受害者因恐惧和羞耻无法发声。周围也沉默。沉默使加害者更大胆，受害扩大。战后德国也长期未追究这些性暴力。加害者未被追究责任，时间流逝，受害者的痛苦被放置，暴力记忆被封印。这一结构在大日本帝国和战后日本完全相同。

*Note：大日本帝国：1868 年明治维新至 1945 年二战结束的日本帝国。

第 19 章第 3 节 当国家和司法默许性暴力时，人的残酷无限升级

第 19 章第 3 节第 1 项 不被处罚的暴力成为下一次暴力的许可证

以快乐为诱饵使暴力正当化，把人变成国家的犯罪机器。残酷可怕的行为不被处罚、被默许、被沉默，暴力就停不下来，受害无限扩大——这就是“性泛滥与法西斯结合的危险结构”。

这一结构不只属于纳粹。现代，当国家和司法默许性暴力时，同样的事情正在以色列、日本、美国发生。



*Note：以色列：中东国家。本文作为性暴力被隐瞒、加害者被保护的国家例子。

*Note：日本：本文作为警察和检察实施性加害并隐瞒的国家例子。

*Note：美国：本文作为有权者性暴力被隐瞒的国家例子。

第 19 章第 3 节第 2 项 以色列——性暴力的隐瞒与“冰山一角”

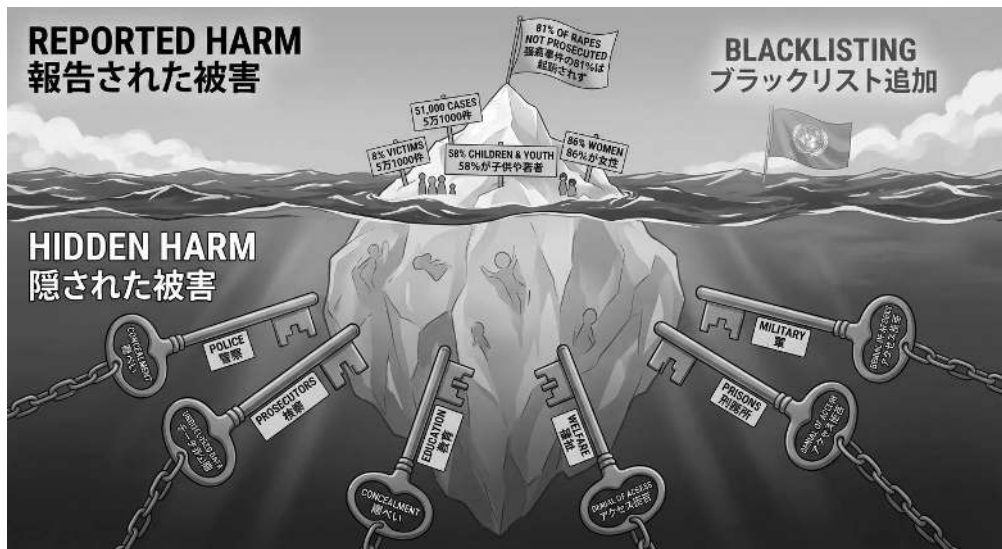
在以色列，强奸危机中心的年度报告揭示了性暴力前所未有地增加，以及政府和治安机构结构性隐瞒的实态。以色列每 10 万人记录 15.5 起强奸案，是西亚地区最高比例。

2024 年报告了 5 万 1000 起以上性暴力，其中 58%是儿童或青年，受害者 86%是女性。

然而，“警察、检察、教育、福利、监狱、军队等各部门隐瞒性暴力数据，强奸案的 81%未经起诉就被处理”。

更严重的是，联合国 2025 年确认以色列军队对巴勒斯坦被拘束者有组织性暴力，并将以色列加入“冲突下性暴力”黑名单。确认的受害包括使用异物强奸、

集体强奸、对性器的身体暴力、强制裸体、强奸威胁。尽管如此，以色列政府继续拒绝联合国调查团进入收容所，指出已核实案例只是“冰山一角”。



*Note：巴勒斯坦被拘束者：被以色列拘留的巴勒斯坦人。本文作为以色列军队有组织性暴力受害者。

第 19 章第 3 节第 3 项 Sde Teiman 收容所事件——被称为“英雄”的加害者

而且，这种“性暴力的默许”达到了最坏阶段：犯罪被政治意志改写为“爱国行为”。

2024 年 7 月，在内盖夫沙漠的 Sde Teiman 收容所，5 名以色列士兵集体强奸了一名被手铐和眼罩拘束的巴勒斯坦被拘束者，把尖锐物体插入肛门，折断肋骨，刺穿肺部，撕裂直肠。尽管监控录像流出，治疗他的以色列医生作证，2026 年 3 月，该事件起诉因程序理由被撤销。内塔尼亚胡首相和右翼政治家“称这些士兵为‘英雄’，把犯罪作为‘国家义务’加以称赞”。

这里发生的不是单纯的司法失败。

“国家把性暴力重新定义为‘被允许的行为’，称赞加害者，从而进一步加速暴力。” “不仅不处罚，反而被视为英雄——这给士兵发送‘做什么都可以’的信息，使受害无限扩大。”



*Note : Sde Teiman 收容所：内盖夫沙漠的以色列军事拘留设施，报告了对巴勒斯坦被拘束者的严重性暴力。

*Note：内塔尼亚胡：以色列总理。本文中因称赞涉及性暴力的士兵而被引用。

第 19 章第 3 节第 4 项 日本——警察性加害与“隐瞒体质”

同样结构也在日本。2024 年，全国 239 名警察因不祥事受惩戒处分，其中性骚扰和性虐待 78 件（约 32%）。“警察自身是性加害者，却对受害者投诉不恰当处理的案例不断。”

鹿儿岛县警中，与未满 16 岁少女性交的巡查部长因未提交受害申报而未被逮捕，仅受惩戒免职。此外，鹿儿岛县警被组织性批评“轻视性暴力、隐瞒体质”，也有指出“警察滥用警察信息进行跟踪和偷拍”。

而且，检察自身是性加害者的案例也存在。大阪地检前高层“强奸事件”中，被受害女检察官刑事告发的副检察官不起诉，前检事正转而主张“无罪”。本应守护正义的机关成了性暴力的温床。



第 19 章第 3 节第 5 项 受害者声音被无视的日常——川崎、神户跟踪事件

受害者声音被无视，在日本的司法和警察中已日常化。川崎跟踪事件中，受害女性尽管 9 次咨询警察，却未被报告给署长或县警本部，危险性和紧迫性被过低评价，最终被前男友杀害。

神户女性刺杀事件中，加害者尾随受害者，供述“觉得她是我喜欢的类型就跟着”，但警察直到事件发生都未行动。



第 19 章第 3 节第 6 项 爱泼斯坦文件——“不被处罚的富裕层”这一终极默许
这种“国家对性暴力的默许”最露骨地出现在杰弗里·爱泼斯坦的一系列事件中。

爱泼斯坦构建了性剥削多数女性（包括未成年少女）的网络，其交友关系涉及政界、财界、学界、王室。他 2008 年轻罪了事，2019 年再逮捕后在不明白情况下狱中死亡，背后“不被处罚的有权者”的存在一直被怀疑。

2025 年 11 月，美国国会几乎全会一致通过“爱泼斯坦文件透明化法”，但司法部超过法定截止 2025 年 12 月 19 日仍推迟公开，2026 年 1 月末才终于公开。然而，公开的 300 万页以上、2000 多部视频、18 万张以上图像大多被涂黑，受害者个人信息暴露，加害者信息以“法律特权”为由被故意删除。受害者们控诉“这不是正义，是不公正。暴露弱者，保护有权者”，谴责“公开行为本身就是‘故意威胁’”。

民主党议员杰米·拉斯金指出，司法部只提供了议会命令提交的 600 万页中的 300 万页，谴责这是“司法部内部的大规模隐瞒”。共和党议员托马斯·马西

也揭露，FBI“儿童性交易共谋者名单”中“维多利亚的秘密”前老板莱斯利·韦克斯纳的名字被删除，表明司法部为保护有权者故意隐瞒名字。议员们说，司法部隐藏的名字在 2 小时调查中就找出 6 个，“想象一下 300 万页文件中他们保护了多少人”。

此外，爱泼斯坦的律师曾要求 CIA 和 NSA 公开爱泼斯坦相关监视和调查记录，但 CIA 回答“无法确认也无法否认记录是否存在”，NSA 也拒绝基于信息公开法的请求。国家情报机关妨碍性剥削网络全貌解明的嫌疑已无法隐藏。



*Note：杰弗里·爱泼斯坦：美国金融家，构建了涉及未成年少女的性剥削网络，2019 年狱中死亡。事件涉及许多有权者。
*Note：爱泼斯坦文件透明化法：美国 2025 年 11 月通过的要求公开爱泼斯坦相关文件的法律。
*Note：杰米·拉斯金：美国众议院民主党议员，批评司法部对爱泼斯坦文件的处理。
*Note：托马斯·马西：美国众议院共和党议员，揭露 FBI 名单中名字被删除。
*Note：莱斯利·韦克斯纳：维多利亚的秘密前老板，名字据称从 FBI 名单中被删除。
*Note：CIA：美国中央情报局。
*Note：NSA：美国国家安全局。

第 19 章第 3 节第 7 项 MAGA 与 ICE——让受害者沉默的威胁

而且，这一结构不仅“不处罚”，还“积极威胁受害者，使其沉默”。

2025 年 11 月，28 名爱泼斯坦受害者发表声明，称许多受害者收到杀害预告，寻求警察保护。受害者警告，如果公开有权者名字，将“暴露在物理和法律威胁的风暴中”，部分受害者因威胁退出诉讼。

MAGA 支持者把受害女性贴上“骗子”“妓女”标签，强迫沉默。特朗普总统本人被诉对 13 岁少女性暴行时，被证言威胁把受害者及其家人通报 ICE 强制遣返。这不是过去的威胁。

现在，ICE 正成长为“地球上第三大军事力量”，在 MAGA“抽干沼泽”口号背后，“作为以恐惧支配移民和弱势群体的机关发挥作用”。成为现代纳粹亲卫队，“支撑史上最腐败最糟糕总统的权力维持”。

爱泼斯坦网络的残酷采取“最阴险形式：把受害者变成‘共犯’来强迫沉默”。正如埃隆·马斯克指出，“许多未成年受害者 18 岁后被爱泼斯坦转为人口贩卖执行者，‘自己也是犯罪者’的恐惧比任何保密协议都更有效地封住她们的嘴”。这是“把受害者推入更深地狱的人类残酷极限”。



*Note : MAGA : 与特朗普相关的政治口号和运动。

*Note : ICE : 美国移民和海关执法局。

*Note : 埃隆·马斯克：商人，曾评论爱泼斯坦事件。

第 19 章第 3 节第 8 项 不被处罚的暴力必定升级

国家默许性暴力、隐瞒、保护加害者、让受害者沉默——这一结构一旦形成，暴力就停不下来。因为不被处罚这一事实本身就成为下一次暴力的许可证。正如纳粹士兵、以色列士兵、日本警察那样，当国家默许暴力时，人的残酷无限升级。



【YouTube Video】 他们想让你死…

【YouTube Video】 [关于精英们正在策划的事情的令人毛骨悚然的警告...](#)

【YouTube Video】记者出示以色列“恐吓武器”的冲击性证据

【YouTube Video】自己创立邪教的 AI 聊天机器人。你不会相信它在让人们做什么。

第 19 章第 4 节 特朗普、内塔尼亚胡和日本正在复活“法西斯士兵”

第 19 章第 4 节第 1 项 现代也在复活“法西斯士兵”

前节我们看到国家默许性暴力、隐瞒、让受害者沉默的结构在以色列、日本、美国如何运作。本节聚焦这一结构如何产生“执行暴力的人”。默许性暴力、奖励暴力的领导者正在复活“法西斯士兵”。



第 19 章第 4 节第 2 项 美国——赫格塞斯长官“全部杀害”命令

在美国，奖励暴力的结构在军队最前线运作。据报道，赫格塞斯国防部长在对毒品走私船攻击中下令“全部杀害”。2025 年 9 月 2 日，在加勒比海对毒品走私船导弹攻击后，对幸存者也直接指示“全部杀掉”。该命令可能构成战争罪，两党议员批评。



*Note：赫格塞斯：美国国防部长，因下令杀害毒品走私船幸存者被引用。

第 19 章第 4 节第 3 项 航母林肯和福特——286 天极限状态与“罪恶之城”芭提雅

林肯和福特号航母的海军陆战队员在 286 天长期航行后，停靠泰国“罪恶之城”芭提雅。芭提雅是买春旅游城市，美军士兵享受夜生活的样子在 SNS 上成为话题。林肯舰长 reportedly 警告士兵不要买春，但 286 天海上生活后处于极限状态的士兵被释放到性与暴力的城市——这不是偶然，与纳粹“管理”士兵性欲、默许战场暴力的结构根本相同。



*Note：芭提雅：泰国以性旅游闻名的城市。

第 19 章第 4 节第 4 项 日本——检察、警察的性加害与“陷害受害者”体质

日本也在运作同样结构。检察和警察尽是性加害者，不处罚性加害者。反而陷害受害者，当作没发生。丈夫打妻子孩子也只离婚了事，不追究刑事责任。日本女性无论怎么控诉性加害和跟踪受害都被无视，不被逮捕。被杀害，女性不安全，每天恐惧性加害——这就是日本现实。



第 19 章第 4 节第 5 项 Big Motor①——“杀了你”恫吓的职权骚扰体质

而且，这种“组织默许暴力”的结构不限于性暴力领域。二手车销售巨头 Big Motor 暴露的组织性职权骚扰体质，作为日本企业社会“法西斯支配缩影”极具暗示性。

Big Motor 中，上司在包括其他店长的 LINE 群组中反复发送“你瞧不起我？”

“连对话都成立不了就辞掉店长，混蛋”等暴言。休息日和下班后也发送“蠢货”

“杀了你”等消息，年轻员工午休想外出时被前辈威胁“别去，杀了你”，还被手机拍摄在 LINE 群组共享。准备交车慢的员工被抓住领带骂“蠢货”，向人事投诉职权骚扰也不改善。

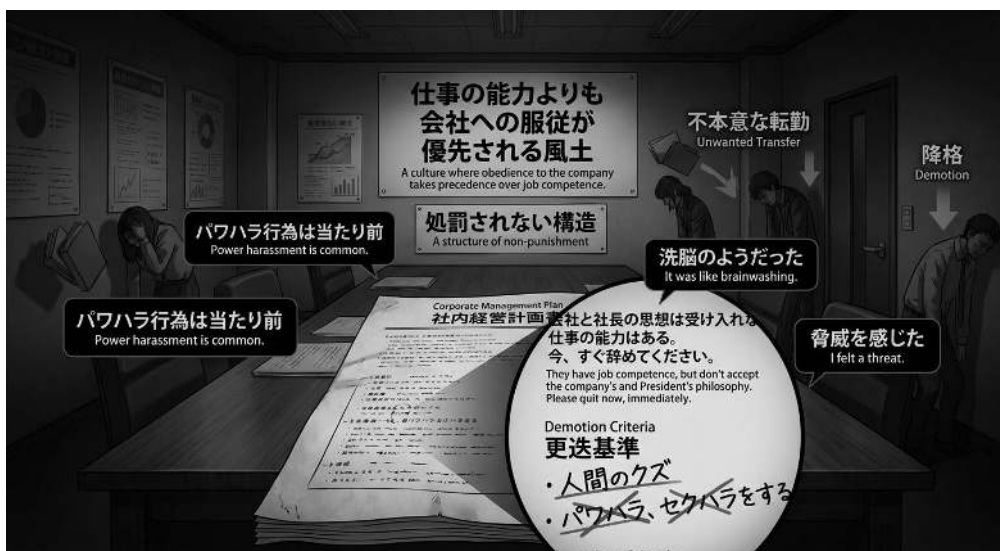


*Note : Big Motor : 日本大型二手车销售公司，因组织性职权骚扰和保险欺诈成为大丑闻。

第 19 章第 4 节第 6 项 Big Motor②——“不被处罚的结构”

更严重的是，这种暴力存在于“不被处罚”的结构中。Big Motor 内部经营计划书明确写“不接受公司和社长的思想，但你有工作能力。请马上辞职”，制度化优先服从公司而非工作能力的风气。

更迭标准栏写着“人渣”“职权骚扰、性骚扰者”，实际上职权骚扰横行。前员工说“职权骚扰是理所当然，像洗脑。感到威胁”，不服从指示的同事被逼不情愿调职或降级。

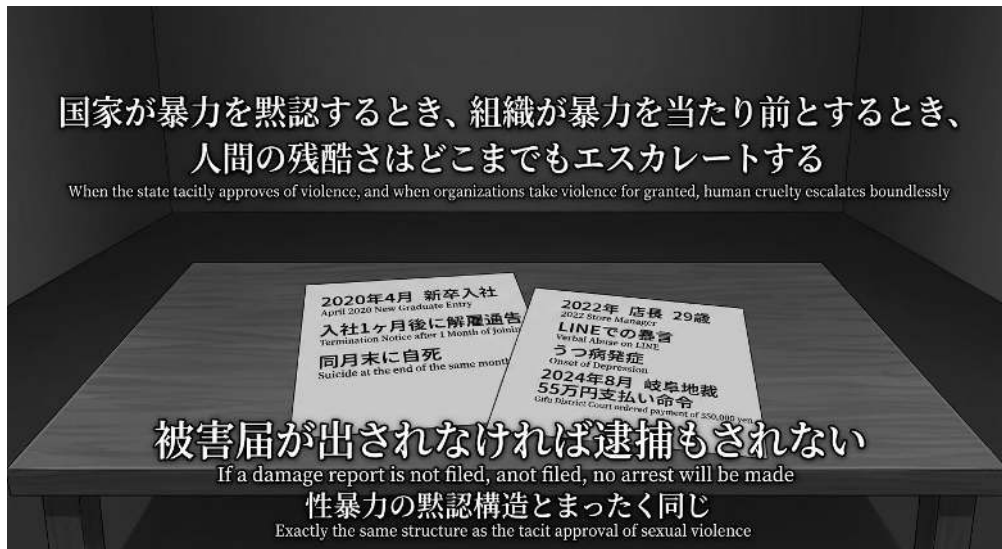


第 19 章第 4 节第 7 项 Big Motor③——“把正常人逼到自杀的结构”

这一结构带来的结果不仅是精神痛苦。2020 年 4 月新卒入社の 22 岁男性，入社仅 1 个月后被单方面解雇通知，同月末自杀。2022 年，在岐阜县店铺任店长的 29 岁男性因上司 LINE 暴言患抑郁症，2024 年 8 月岐阜地裁命令 Big Motor 支付 55 万日元。不提交受害申报就不逮捕—这与性暴力默许结构完全相同。

国家默许暴力时，组织把暴力当“理所当然”时，人的残酷无限升级。

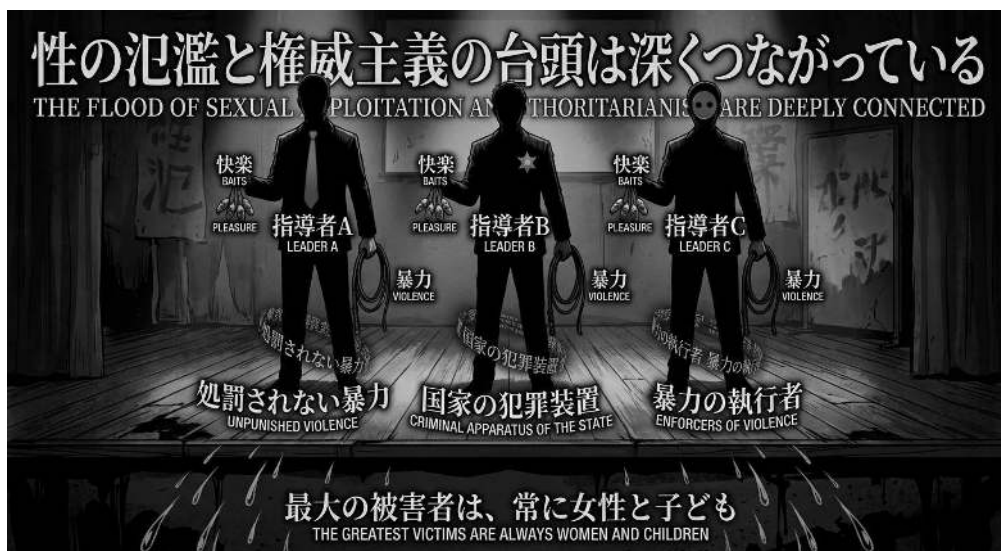
Big Motor 职权骚扰体质痛切表明，日本企业社会“拥有再生产‘法西斯士兵’的土壤”。



第 19 章第 4 节第 8 项 不被处罚的暴力必定升级

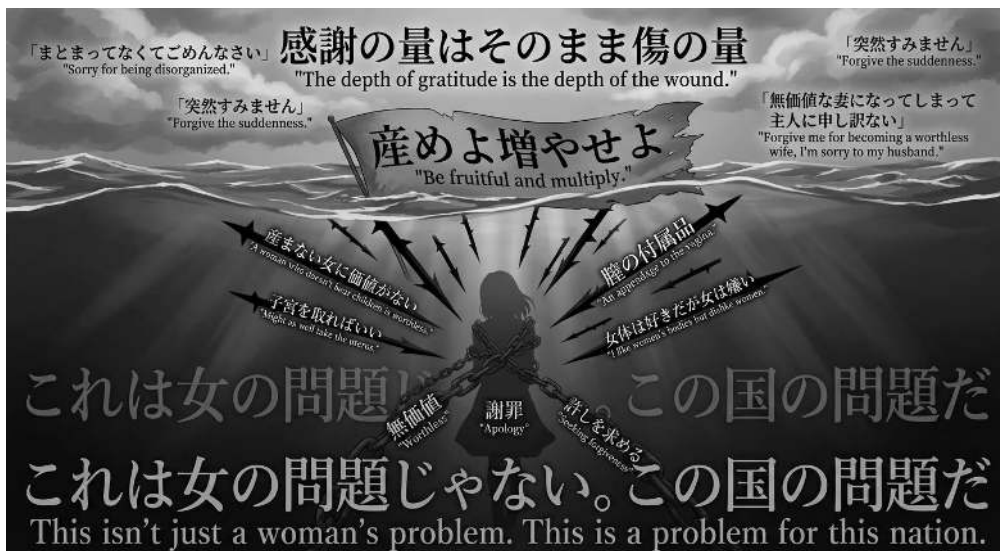
特朗普、内塔尼亚胡、日本司法、警察、企业——他们正在复活法西斯士兵。以快乐和暴力为诱饵，把人变成国家犯罪机器。不被处罚的暴力必定升级。而暴力的最大受害者永远是女性和儿童。

日本容忍性暴力，再次成为法西斯国家并非偶然。性泛滥与法西斯抬头深刻相连——我们必须直视这一危险结构。



第 19 章第 5 节 已经在水面下开始的“生产吧，增殖吧”

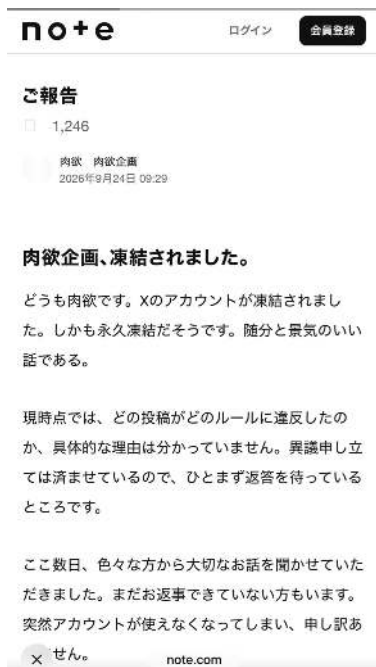
前节我们看到国家默许性暴力、不被处罚的暴力无限升级的结构。这一结构绝不是遥远世界的事。同样的法西斯逻辑，以“生产吧，增殖吧”的形式，已经在我们脚下水面下开始。



第 19 章第 5 节第 1 项 保护不能生育的女性，X 账号被永久冻结

2026 年 9 月 24 日，一个叫“肉欲企画”的 X 账号被永久冻结。他只是写了“不要说不能生育的女人没有价值”。

之后账号似乎被解除，但“只是保护不生育的女性，就受到足以冻结的攻击”——这一事实本身表明日本社会正在法西斯化。



*Note：肉欲企画：2026年9月因保护不生育女性被永久冻结、后恢复的X账号。

第 19 章第 5 节第 2 项 感谢的量就是日本女性伤口的量

只是写了“不要说不能生育的女人没有价值”，不能生育的人、不生育的人、损坏身体的人、做邻居大妈的人，感谢的话停不下来。他写道：

“最初很高兴。现在愤怒得不得了。

感谢的量就是伤口的量。

一个嘴臭老头生气一次，就有这么多人来说‘被救了’。

也就是说至今没有人替她们生气。

几年、几十年。一直被说，没人保护，
一个人吞下去。”

也就是说，“日本女性在水面下被丈夫和家人强迫生育，没人保护，一个人忍受煤气灯攻击”。



第 19 章第 5 节第 3 项 明明没做坏事，却在道歉

而且，他收到的信息有共同点：“大家都在道歉。”

“对不起，没条理。”

“突然打扰，抱歉。”

“变成没价值的妻子，对不起丈夫。”

“来道谢的人顺便道歉。没做坏事的人，连感谢的话都加上道歉。”

“一定是在哪里被教了，不道歉就不能发声。”

他愤怒地说

“该道歉的是写‘不生育的女人没价值’的人。

是笑着说‘摘掉子宫’的人。是轻率地说‘还能生’的人。

但道歉的是被说的人。

加害者三秒就忘，受害者一直低头。”



第 19 章第 5 节第 4 项 网络上充斥的“生产吧，增殖吧”暴言

肉欲企画故意罗列了网络上投向女性的话。

“不生育的女人没有价值。”

“摘掉子宫就好。”

“阴道附属品。”

“喜欢女体但讨厌女人。”

有人每天被这些淋在身上。而且，在“生产吧，增殖吧”口号下，女性被当作“生育机器”，不生育的女性被贴上“无价值”标签。

这与纳粹和大日本帝国叫喊“生产吧，增殖吧”，把女性变成生殖工具本质相同。法西斯的“生产吧，增殖吧”在 2026 年的日本复活了。



第 19 章第 5 节第 5 项 这不是女人的问题。是这个国家的问题

肉欲企画这样问

“创造一个对女性难以生活的社会，然后让女性生育。

矛盾。从一开始就矛盾。”

然后结论

“这不是女人的问题。是这个国家的问题。”

只是保护不生育的女性，账号就被冻结。这一事实正是日本再次走向法西斯国家的最明确证据。



第 19 章第 5 节第 6 项 资料

作为参考资料，贴上推文和摘要。

推文①



肉欲 肉欲企画
@b2949

X.com

这里有一个数字，可能已经停止增长。从某种意义上说，我从一开始就是对肉体 and 欲望的追求者，最近也无法停止这种欲望。这些“想要”的欲望，都是在我内心深处一遍遍地积累起来的。
我想把这些全部都写出来，所以现在才会这样。希望你能理解这种想法，并且，认真读到最后。

最初，我就是以这种方式生活的。虽然我一直在感受着多少有些不能满足的感觉，但在将这份欲望重新补足的过程中，我也无法忍住想要“再次变得满足”。
也就是说，我总觉得即使这样，也不够，想要更多地去体验、更多地去接受，从而渐渐地，陷入了这样的循环。不管怎样，我都想占有你，想要和你在一起——这就是我想要的，想要更多的欲望。

所以，我总是反复地传达这种情感，越是这样，就越觉得自己很有压力。

「我想要更多地喜欢你」
「想要一直抱着你」
「想要一直被你如此对待」

我并不是说这只是单方面的想法，而是我真的想要你。无论如何，我都无法控制自己对你的感情。那些不断涌上心头的坏念头，逐渐也转变成了无法抑制的情感。无论如何，我真的想要你！

谢谢你来到我身边，告诉我“你是无可替代的女人”。
“我想要你”“我喜欢你”——这就是我想要的，想要的、想要的、想要的……即使这样也只是一秒钟，就会变得无法承受。

这就是这个国家现在的样子，我也不可能再隐瞒了。

我一直在说这句话，因为我无法停止在代替对方的身体上，去寻找那些代替不了的东西。虽然在很久以前就有过那样的冲动，但如今已经不再是过去的我了。

谁都不想说“我做不到”。这已经不是一次两次了，而是已经重复了十几年。看到这些，我也会感到“想要某人”的欲望变得越来越强烈。每当我想要某个人时，我都会想要回到对方身边，然后不断地想要更多地去体验、去享受。

我已经完全无法停下了。即使在这里，所有的东西也充满了空气，我们也只能选择继续前进。而且，我也没有办法，想要自己一个人去面对这些事。人总是会有些自由的时间，去做自己想做的事情，或者与某人共度时光。

所以，我才会在这个时候，独自一人去感受那种空虚的感觉。

从这里开始，我会继续传达这种感情，直到我自己也无法再忍受为止。因为我已经开始想要更多。无论如何，我的下半身也想要更多。

这些日子以来，我一直在追求更多的东西。

最后，真的很感谢你一直以来的陪伴。

对不起，我一直在说一些让你觉得不好的话。之后我也会更加努力，不会再说出那些让你感到不舒服的话。

无论是头还是身体，我都想对你说：你一定要告诉我，什么是你真正想要的。

我也会更加努力去满足你。无论如何，请你不要离开我。

21:28 · 2026/09/22 · 23万次查看

💬 21 ↺ 764 ❤️ 7290 📌 638 ⬆️

只是写了“不要说不能生育的女人没有价值”，
不能生育的人、不生育的人、损坏身体的人、

做邻居大妈的人，感谢停不下来。
但感谢的量就是伤口的量。
大家都说“对不起没条理”“突然抱歉”
“变成没价值的妻子对不起丈夫”，
明明没做坏事却在道歉。
该道歉的是写“不生育的女人没价值”的人。
加害者三秒就忘，受害者一直低头。
沉默旁观者也有责任。目标是不再收到感谢的那天。

推文②



肉欲 肉欲企画
@b2949

X.com

这里有一个，他曾经多次因为生病而发出过声音。

在她四岁左右的时候，因为一次病情突然变得严重，她的身体无法动弹。那个孩子好像在家里附近的数字万里无云的某个地方，见到了不该见的人。她是最后的一次在大家的视线中。她对着人们说：「再见了」。

她一边说着，一边流着泪，仿佛正要被带走。

我曾一度以为这只是一般的幻觉，但很快就意识到这不是那样的。那之后，孩子的心灵好像发生了某种变化，这种变化让人无法理解，并且她开始说出一些奇怪的话。

从那天开始，她就再也没笑过。不管问她什么，她都不再笑了。

她不再向任何人投掷言语，而是把那种情感压抑在心里。她爱上了生前常常穿的东西，开始对商品产生浓厚的兴趣。她却对自己的身体感到害怕，似乎好像不舒服地对待自己。

书写也变得混乱，几乎每天都在洗澡。她仿佛在每次洗澡的时候都在消耗体力。

言语方面，她说的都是一些大人都听不懂的内容。她一边一边数着数字，一边说着画面已经被看不见的东西吃掉了。她似乎每天都在一个人独自地吃着东西，三小时就会变得非常安静，然后又会突然变得很有精神。

她好像一直都在洗澡。无论是吃饭还是睡觉，她都会等着自己的同伴，和别人待在一起。她只要一被别人拉着，就会立刻去洗手。她会毫不犹豫地拒绝那些不好的东西，并且会马上撒开走。

她一直都在说着「那是什么」，「我会吃掉它」这样的话。

她的笑容开始变得越来越少，到了后来，即使自己面前有人，也会突然笑起来。她笑的同时会流下泪水，并且说着一些奇怪的话。她会说有很多人在我们周围，并且会说「有很多人」这个词。

她说「作为一个女人，我想要成为男人」。

当她哭着说话时，会突然大声喊叫，然后拼命地挣扎。她会指着前方，像是向某个人喊话一样。无论谁在那种情况下都无法理解她的意思。她的哭声像是要发出责骂一样，仿佛在说：「不要再对我撒谎了」。

她说「我想要做某件事」，但没有具体说明是什么。

在发生这样的事情之后，似乎她的文字也发生了变化，她一边写着一边向出门的男人们呼喊着：「不要再把女人贴上标签了」。

那里有人向她走去，呼唤着她的名字。然后，她也以同样的方式对着她。手里拿着毛巾的东西，看起来像是缝隙中的东西，过来并且亲吻了她的脸。

她说着想要被喜欢，想要被温柔地对待。她总是鼓起勇气去接近那个男人，然后在晚上的时候，她会对着男人的身影说：「不要再靠近我了」。

女人被她看到的那个男人紧紧地抱着，她也被那个人紧紧地抱着。她会把头埋在男人的怀里，反复地说「我不想去」。她会一直用前面的方式牵着男人的手，一直在前面走，一点也不回头。

她说在那条路上有一个女人在等着她，但她的脚步却没有停止。

当她被那个男人看到时，她说：「我没有看错。我有自己的脚步要走」。

然后，她一边走一边说：「那就是我」。

她把「比起说话，更应该是做」这句话挂在嘴边，似乎是一个不太擅长表达的男人，正在不断地说着「做」和「做」。

她对他说：「在那个地方，叫做“那个”」。

女人和男人说着「比起说话，更应该是做」，这句话。她现在有些男孩的气息，但也有些女人的气息。她好像被困在一个小小的空间里，无法从中走出来。

她说着「我想要去那边」，并且一直重复着「快点」。她好像在自己的前面看到了一些预示，然后又回到原来的地方。她的身体变得越来越小，但也没有像是要消失的样子。

然后，她又会说：「我会吃掉它」。

祭祀的声音，似乎是在她的面前不停地投掷着，她会发出像是要叫喊一样的声音，然后不停地伸出手来。

18:38 · 2026/09/22 · 54.7万次查看

34

1765

1.1万

1333



罗列网络上投向女性的话。

“不生育的女人没价值。” “摘掉子宫就好。” “阴道附属品。”

“喜欢女体但讨厌女人。” 写下来觉得手脏。

有人每天被这些淋。说的人大多匿名，

三秒写完，得几个赞，

明天就不记得自己写了什么。

被淋的人记几年。知道这种不对称。

“开玩笑的” — 有人笑不出来时，玩笑就不成立。

“女人也打男人” — 那不是你现在所为的免罪符。

“只是说事实” — 拿出出处和数字。

对男人说。不要把欲望扔给人。

自觉把女人只当欲望容器的回路。

对沉默观看的男人。一行就够。写“那很奇怪”。

祭典继续。只要你们继续扔三秒一行，我就扔回几十行。

推文③



肉欲 肉欲企画
@b2949

X.com

说实话，我并不觉得女人会被分成“处女”和“非处女”两个分类。

这里所说的“处女”，是指到了这一天之后就不再接受他人性行为的女性。或许有人会觉得“她被强奸了”，也有人会说“她被诱拐了”，还有人会认为“她被施展了媚术”。总之，言下之意是那样的意思。

你们看得见吗？好像在想“她是怎么想的呢？”“她一定也有过和谁发生过关系吧？”“她是个很随便的人吧？”，以及“这是一般的事吗？”，或者“在性行为方面，我应该是经验丰富的人吧？”等等。也就是说，在一看到别人经历过什么、说过什么、做过什么之后，就对别人进行一番评判。

这让人觉得你们在用一种把人分为好坏的方式来思考。甚至有的人会说：“那个人一定是个怎样怎样的人。”

在这种思考方式下，认为“努力就是勤奋”和“说‘我做到了’、‘我很努力’”等话语，实际上是把自己的身体当作一种工具来管理了。说“自己管理得很好”，也就是说“我在努力”，然而实际上却是“我很累”，“我做不到”，“我不想做”这样的话也会脱口而出。从某种意义上说，这种人已经失去了说“我不行”的能力，反而会因为“我做不到”而开始责备自己。

我并不是不能在这片海中游泳，也不是想去向内心深处，但是我已经累得几乎什么都不想做了。我想到了那个时刻，便会在脑海中浮现出那个人的身影，不由自主地就会陷入对他的幻想之中。

我不想再这样继续下去。想要说出“我不是不行”这句话。

我很想变得更强大，但总是会去追求更强的东西，说不定是为了在与之相抗衡的过程中，能有一个可以依靠的对手吧。即使那样，我也会不断地被更强的人牵着鼻子走，最终无法做出任何反抗。那只剩下强大的人与弱小的人，二者之间的差距实在太悬殊了。

在单方面的关系中，弱者会变得更加弱小，而强者则会变得更加自大。

明明是分不开的存在，却慢慢变得沉默，不再在意。只是在内心深处，默默地读着、接受着那一方的存在，然后又开始回想起那时的感觉。

变得更强也好，变得更温柔也好，我都无法做到。

2:09 · 2026/09/23 · 14万次查看

💬 22 ↺ 870 ❤️ 7208 📌 641 ⬆️

收到的回复大多在哭。

你们不知道女人为什么哭吗？

我做的只是说了一般论。仅此，

准备手术的人、流产的人、花了几百万的人、
道歉多年的人一齐哭。

这说明那么多人从未被任何人保护过。

让她们哭的不是我。是你们多年积累暴言。

强大是不打不能还手的人。

你们选择不能还手的人打。

那不是强大。只是卑鄙。

推文④

我曾经对身边的女性说过一个问题：如果你是女性，你会怎么构建自己的社会生活？你会在工作中去迎合别人吗？

我刚刚断断续续地说了一下，关于我最近只能做的事，也就是女性在社会初期的生存方式。大概就是这样，我一直在不断为此而思考，现在也想把自己的看法梳理一下，写成文字。因为觉得这件事从某种程度上，也是我们这些女性能不能活得轻松的问题。

这一天，正好有一位和我有关的人发来消息，说是要走了。

我没想到会被她拒绝。我只是觉得，产后也要带着孩子一起生活，怎么可能会被拒绝呢。

「你明明可以去指责对方吧？」

在我刚才写下的内容时，虽然也有一些值得批评的地方，比如完全是自己一个人生活、独立自主等，但我认为也有一部分是全体女性共同的东西。

我想把自己的人生和身体托付给他人，别人也会因此赋予我人生的意义，这种想法在某种程度上是很普遍的吧？所以我觉得有些空气是必要的。

女性的生活方式就是，选择自己想要的，或者从中选出对自己来说重要的事情，然后两者兼顾。

我在产后也会暂时放下工作，育儿期间也会有一些疲惫或迷茫的时刻。虽然我会在其中找到自己的节奏，但当我在工作中遇到男性，或者和男性接触时，就会感到自己被区分开来，或者被贴上标签。想要变得更受欢迎，就必须理解一些东西，并且知道如何与女性相处。

无论怎么想，我都觉得从一开始选择的的就是错误的，因为那是初声未闻的选择。这是我在成为女性后才明白的。

男人们虽然也会说「四十多岁以上的男人有孩子」的话，子女就会变得不可能，但这也是一种子女会一直保持年轻的想法。如果从一开始就把自己的身体和青春交给男性，就会无论如何都无法再拥有那些东西。

即使两人是同一个人，男人也会因为那个人的存在而感到被束缚，而那个女人也会被控制。

我会把自己的一部分交给女性去做，因此我很清楚这一点是非常关键的。

有时我也会觉得，我的身体和话语权都变得很难受。

身体也是如此。

我曾经有过和别人一起工作、被别人利用的经历。在那段时间里，我觉得如果能按照别人的要求去做的话，自己也许就不会那么被束缚了。

我想要成为一个在社会上被需要的、能够独立生存的女性。

男性把同样的事情放在女性身上，觉得这样就可以变得更强大。他们总是对自己说，自己能在管理方面做得更好，认为这样做可以被人需要，也可以让对方更容易被控制。

我说的这些话，别人可能会觉得很奇怪，甚至会把它当成一种批评。

「生孩子的人」
「要生就生」
「养孩子的就是女人」

这句话我并不是说要反对这些，而是用来表达一种直面现实的、诚实的态度。

因此，言语并不需要用来自争金钱，而是要用来把金钱投入到生活中。
需要的不是通过工作来获得金钱，而是通过劳动来获得收入。

但是，正因为这样，他们也会说：「你真是个可怜的女人。」好像少数女性会被国家和社会所压迫，因此她们会被剥夺有价值的东西，身体也会被当作自己的财产来看待。无论是为了什么，我们都必须尽量不去把孩子带到这个世界，让他们有自己的选择。

女人生孩子，必须把自己的国家和社会培养起来。

我会这么说，如果你能怀孕的话，最初的部分。

我也曾听说过，向一个名叫「女性企划」的组织提意见的男人。女孩子们也看不下去，觉得她们是在被利用，而她们的年龄也没有那么年轻了。

女性的问题，实际上就是这个国家的问题。

那么，关于这个国家的问题呢.....

如果有人这样说的话，我也不想说什么。
这就是那个国家的问题。

至于「女性主义」和「呼吸方法」。

但这一句话，我也想说的。

构建对女性难以生活的社会，你们想怎样？

收到的声音有共同点。有人写“即使这样也会被原谅吗？”

她觉得决定自己身体、自己人生，必须得到谁许可。

女性的难活由“不能选择”和“选择后被责备”构成。

生育被问工作方式，不生育被问价值，

选哪个都被说。正确答案从一开始就没准备。

男人呢。我从未因是否生孩子被责备。

同样行为，男人加分，女人只有减分。

身体的事。女人进入为男人身体构建的工作方式，损坏身体。

坏了被说是自我管理问题。这是设计缺陷。

语言的事。“生个孩子吧”“还能生”“老了怎么办”

一说的人不记得。被说的人记得直到上手术台前。

语言不是免费。有人在付账。

付的是女人，开账单的是这个社会。

你觉得多少女人想生孩子。

在这种地方想有孩子才奇怪。

这不是女人的问题。是这个国家的问题。

这一指出相当好地表现了“法西斯男和危险男的本质”。

“强大是不打不能还手的人。你们选择不能还手的人打。那不是强大。只是卑鄙。”

第 20 章 为什么区分虚构与现实是防止法西斯的关键？

第 20 章第 1 节 “现实与虚构的区别”丧失而暴走

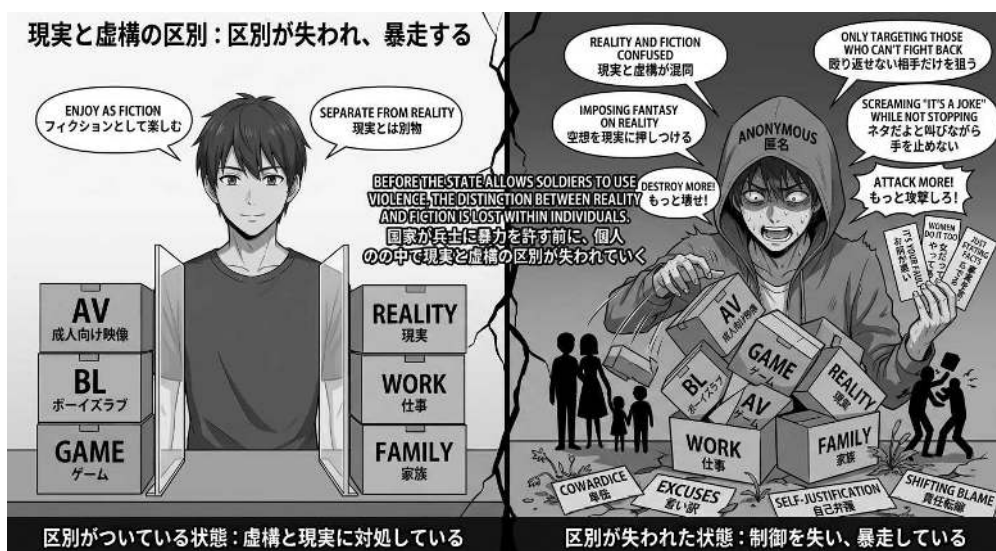
到此，我们通过以色列、日本、美国看到了国家或司法默许性暴力、不被处罚的暴力无限升级的可怕结构。国家用“欲望的动员”把士兵变成犯罪机器，组织把暴力当“理所当然”，司法让受害者沉默——这一宏观结构过于巨大，可能让人觉得是遥远世界的事。

但这一结构绝不是“那边”的事。在国家允许士兵暴力之前，有先发生的事。

那就是在每个人内部，“现实与虚构的区别”丧失的过程。

如果国家用“欲望的动员”把士兵变成犯罪机器，AV 就用“欲望的操作”把观众变成无法区分现实与虚构的状态。

其结构根本相同。用比喻来说明。



第 20 章第 1 节 和享受迪士尼一样——区分虚构与现实

这里做重要比喻。

享受迪士尼乐园的人知道那是虚构。米老鼠不存在，公主和魔法也不存在。即便如此也能享受迪士尼。因为他们有能力作为虚构来享受。

但是，有“相信圣诞老人的异常男”。

知道圣诞老人不存在，却继续相信“圣诞老人应该存在”，并强迫周围承认——这就是危险男的真面目。

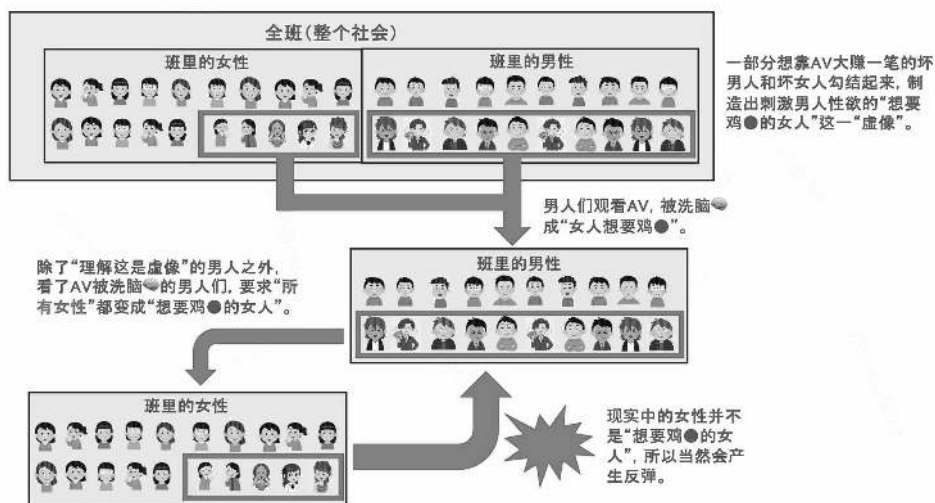
良妻贤母是战前幻想，AV 女优是演出的角色。把它强加给现实女性，不服从就用暴力强迫——这就是法西斯化。

健康的享受方式与危险的强加	
健康的享受方式	危险的强加
把迪士尼当虚构来享受	主张米老鼠真实存在
把AV当虚构来享受	要求现实女性像AV女优一样行动
把良妻贤母当作‘一种理想’来认识	用暴力强迫女性成为良妻贤母
把幻想和现实分开认识	把幻想强加到现实，不被接受就攻击

如果能区分现实与幻想、虚构并认识现实，看 AV 也没问题。和女性享受 BL 一样。

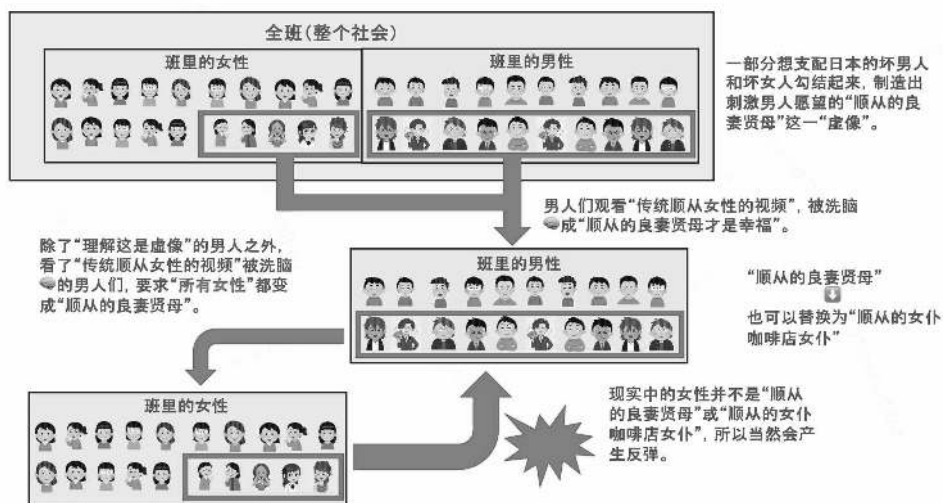
但异常男和部分异常女性混淆现实与虚构，成为“相信圣诞老人的异常男”。

男人被洗脑、社会法西斯化的机制①(“AV的虚像”侵蚀社会的机制)



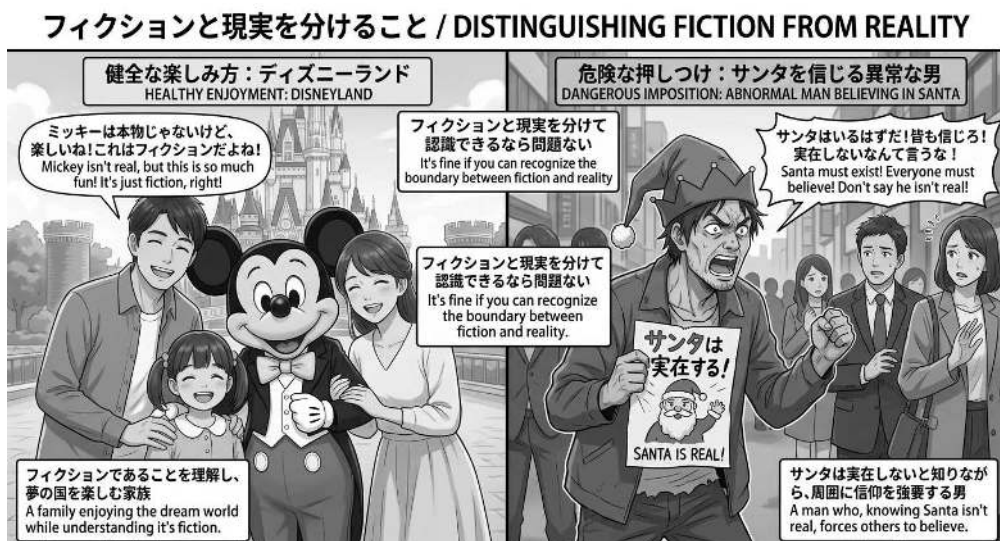
并且法西斯化, 要求良妻贤母等, 用暴力强迫。

男人被洗脑、社会法西斯化的机制②(“良妻贤母的虚像”侵蚀社会的机制)



第 19 章看到的“国家默许性暴力, 把士兵变成犯罪机器”的结构, 也从“不被处罚所以做什么都可以”这一现实认识扭曲开始。同样的事发生在看 AV 的

个人内部。日本容忍性暴力，再次成为法西斯国家并非偶然。宏观法西斯与微观现实认识扭曲深刻相连。



第 20 章第 2 节 为什么需要与欧洲一致的规制？

问：为什么需要与欧洲一致的规制

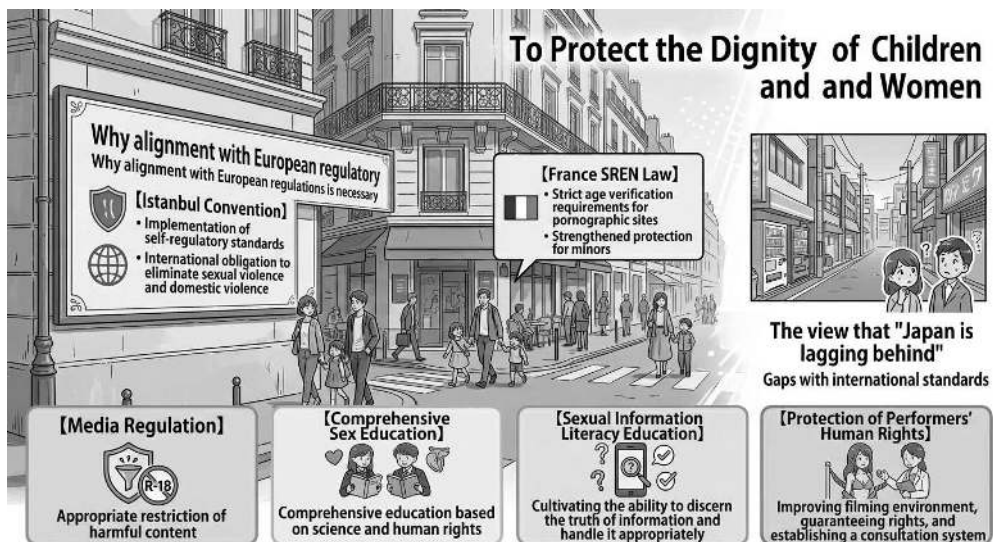
答：为了保护孩子和女性的尊严，需要媒体规制和教育两方面的 approach。

如第 19 章所见，国家默许性暴力，暴力就无限升级。其起点是个人层面“把 AV 虚构带入现实”的现实认识扭曲。因此，需要防止这种扭曲的规制和教育。

在欧洲，基于伊斯坦布尔公约，鼓励媒体“挑战对女性暴力容忍的自主规制标准”。法国 2024 年 SREN 法要求色情网站年龄确认。这些是国家明确表示“不默许性暴力”的意志。

日本也需要以下对策。

1. 媒体规制：强化广告中女性描写指南。
禁止儿童内容性化。
2. 充实性教育：废除“刹车规定”，
实施以同意、相互尊重、沟通为中心的性教育。
3. 性信息素养教育：教 AV 和色情是“虚构欲望世界”，
培养批判性解读能力。
4. 保护出演者人权：确保 AV 新法实效，
根除出演强迫和债务奴隶合同。



要切断第 19 章看到的“不被处罚的暴力必定升级”结构，国家必须表示“不默许性暴力”的强烈意志，同时每个人必须掌握“区分虚构与现实的能力”。宏观规制与微观教育一两者齐备，才能阻止日本走向法西斯。

第 21 章 结语——俯瞰 AV 的整体像

到此，我们以“为什么？”为轴解明了 AV 的本质。最后总结本文核心四点。

1. AV 是“虚构的欲望世界”——使用实际行为和身体，
通过编辑、演出、故事使其与现实不同。
并且是刺激你的欲望让你付费的“商业系统”。

2. eros 随状况和故事变化——同样的东西，
根据所处状况和故事，既色情也中性。
是条件反射和学习的产物。
电车成为痴汉场所也是这个原因。

3. 现实不建立在幻想之上——婚姻生活中 eros 减少，
不是对方劣化，而是虚构解开了。
和不拉屎的偶像拉屎一样。那是理所当然。

4. 现实由同意、共鸣、对话、相互性构建——AV 作为虚构享受，
不要把空想强加给现实女性。
像享受迪士尼一样，能区分虚构与现实就没问题。
但不要成为“相信圣诞老人的异常男”。

AV 的存在应被严格认识为不仅是娱乐，而是损害孩子和女性社会价值的侵略性媒体。“AV 不是性教育教科书”一向社会共享这一信息是第一步。

通过实用 AV 素养入门了解 AV 结构，我想也看到了一些东西。希望能好好利用。



如此，过激的性表现和 AV 与法西斯密切相关。

日本是“AV 大国”，美国是“OnlyFans 天堂”，以色列🇮🇱强奸横行，这并非偶然。

这是为了有意识地培育法西斯而刻意设计的。

因此，“中国政府🇨🇳限制过激的性表现”并不是“剥夺表达自由”，而是“抑制法西斯抬头”，这才是正确的。

西方国家🇺🇸🇬🇧🇯🇵自己进行监视、审查，“剥夺表达自由”，满口谎言。

为了不被欺骗，请仔细研究并展开讨论。

后记

衷心感谢读到这里的朋友。

本书想传达的只有一点。

AV 是“虚构的欲望世界”，不能把它强加给现实中的女性。

而且，问题的原因不在普通日本女性身上，而在于日本男性以及一部分女性变得不正常，其背后是法西斯化——这一点也是如此。

您在本书中提出的“为什么”，找到答案了吗？在此，让我们回顾一部分答案。

Q. 为什么同一个人，有时感觉色情，有时又不感觉色情？

无论多美的美女，长时间在一起也会腻。这不是因为“女性劣化了”，而是因为“虚构和幻想被解开了”。情色是依赖语境的，不是对方变了，而是自己的幻想变了。

Q. 为什么男人会把电车、公交车、职场当成“色情场所”？

电车和公交车本来是中性的“单纯交通工具”。但 AV 通过“电车＝性场所”的植入，让一部分男性把现实中的电车误认为性场所。这是经典条件反射的典型例子。

Q. 看了 AV 的男人突然要求做不正常的性行为——为什么会发生这种事？

因为男人没有把 AV 理解为“虚构的欲望世界”，而是强加给了现实女性。AV 女优是在演“AV 世界中的角色”，现实女性并没有在演角色。AV 与现实最大的差距，在于同意和过程的省略。AV 中为了方便而被省略的同意、确认、对话、调整，在现实的性行为中是不可或缺的。

Q. AV 成了男人的性教育教科书，正确的性教育无法传达——为什么会变成这样？

日本的性教育被邪教妨碍，AV 成了事实上的性教育替代品。AV 为了诱导男人射精，教的是“抵抗➡接受”“内射”“演技式反应”等与现实性行为完全相反的内容。结果，想要无视同意进行玩法的男人增加了。

Q. 为什么丈夫会说“妻子劣化了”？为什么男人能若无其事地说“不生孩子的女人没有价值”？

那都是把对方不当作平等的人，而是当作处理自己性欲的角色或功能的态度。无视自己的变化和努力不足，只要求对方保持非日常和作为女人的努力——这和买不到玩具就要赖的幼儿一样。只是把责任转嫁给妻子而已。

Q. 为什么默许性暴力的国家会走向法西斯主义？

国家一旦默许性暴力，暴力就会无限升级。因为不受惩罚这一事实本身，就会成为下一次暴力的许可证。就像纳粹用“性解放”的诱饵操纵男人，默许战场上的暴力一样，现代日本也在运行同样的结构。

——这些问题，全都由一条线连接在一起。

AV 是“虚构的欲望世界”。不能把它强加给现实中的女性。像享受迪士尼一样，能够区分虚构与现实来认识的话，就没有问题。但是，不能成为“相信圣诞老人的异常男”。

AV 的存在，不应仅仅被视为娱乐，而应被严格认识到，它是一种损害孩子和女性社会价值的侵略性媒体。

“AV 不是性教育的教科书”一向社会全体共享这一信息，是第一步。

衷心感谢您读到最后。

2026 年 10 月

OrionVeil 🪐

注释・参考文献

参考文献

1. 渡边真由子《AV・色情传播的性信息及其对现实社会的影响》JASE 现代性教育研究期刊 2025 年 3 月 15 日号
2. 田野大辅《爱与欲望的纳粹主义》讲谈社学术文库，2012 年（2024 年 10 月增补文库版）
3. 内藤朝雄《霸凌的结构——为什么人会变成怪物》光文社新书，2009 年
4. 荻上千キ／栗原俊雄《大日本霸凌帝国——战场・学校・后方蔓延的暴力》
5. 桑德拉・赫费林《体育会系 侵蚀日本的病》光文社新书，2020 年 2 月
6. 多田文明《统一教会原信徒揭露其手法与实态》

统计・调查出处

1. 《性与恋爱意识调查 2025》——回答学校接受的性教育“有用”的年轻人：53.3%，成年人：27.6%
2. 2025 年 6 月调查——20～30 多岁女性约 20 人中 2 成回答“在日本生女孩的话会成为‘性受害者’，所以不想生孩子”
3. 文部科学省《令和 6 年度（2024 年度）儿童学生问题行为・不上学等学生指导上的诸课题相关调查》（2025 年 10 月 29 日发布）——霸凌认知件数：769,022 件
4. 厚生劳动省《令和 6 年（2024 年）自杀者数（暂定值）》——小中高生自杀者数：527 人（统计开始以来最多）
5. OECD 2025 年报告——关于色情访问限制的国际比较
6. 法国 SREN 法（2024 年）——对色情网站的年龄确认义务

7. 伊斯坦布尔公约（欧洲理事会关于防止和打击对女性暴力和家庭暴力的公约）
8. 联合国消除对妇女歧视委员会（CEDAW）——对色情和动画可能助长对女性和少女暴力的担忧
9. Human Rights Now（HRN）——谴责 AV 出演强迫是“对女性的严重暴力”，具有“债务奴隶”性质
10. AV 出演被害防止・救济法（AV 新法）——2022 年 6 月 23 日施行
11. 2026 年 7 月报道——政府表示将维持性教育中不涉及性交等的“刹车规定”
12. 2026 年 6 月——AV 女优福田ゆあ被新西兰拒绝入境并强制遣返
13. 2026 年——AV 女优由良かな被海外用户批评“看起来未成年”的事件
14. 2021 年——SOD 无修正母带大量流出事件
15. 2024 年——全国 239 名警察因丑闻受到惩戒处分，其中性骚扰和性虐待 78 件（约 32%）
16. 2022 年——大阪地检前高层“强奸事件”
17. 2023 年 8 月～2024 年 1 月——冈山县冈山市 25 岁前派遣员工德●莲被告将自身精液混入女同事水壶和蜂蜜瓶的事件
18. 2020 年 4 月——进入 Big Motor 的新卒 22 岁男性在入职 1 个月后自杀
19. 2024 年 8 月——岐阜地裁命令 Big Motor 支付 55 万日元的判决
20. 2025 年 11 月——美国国会通过“爱泼斯坦文件透明化法”
21. 2026 年 1 月末——爱泼斯坦文件公开
22. 2026 年 9 月 24 日——X 账号“肉欲企划”被永久冻结
23. 2018 年 10 月——AV 女优吉泽明步引退